

“KAMU ALANLARI yok ediliyor”

Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi ile Fenerbahçe Adası'ndaki üç dönümlük arazi özelleştirilecek. ŞPO İstanbul Şubesi İkinci Başkanı Doç. Dr. Pelin Pınar Giritlioğlu “Yeni özelleştirme kararları, kamu yararına kullanılabilir alanların yok olmasına sebebiyet verecektir” dedi



Fenerbahçe Adası'ndaki Yat Limanı'nın ardından Yelken Kulübü için alınan özelleştirme kararına sert tepki gösteren Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, “Kimse buraya ‘çökmesin’ diye, Kadıköy Belediyesi olarak yeşil alanı korumak şartıyla biz talibiz” dedi

● Sayfa 3'te

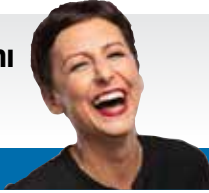


“Anılarda Sait Faik”



BEHÇET ÇELİK 10'da

Avrupa Şampiyonası'nı neden izleyelim?



BANU YELKOVAN 13'te

Tarih Yazan Kadınlar (13)



MİHRİ MÜŞFİK HANIM 16'DA

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 116



VÂLÂ NURETTİN 5'TE

MODA'NIN dönüşen yüzü

Akademisyen Pınar Sezginalp, doktora tezinde 1930 ile 1970 yılları arasında Moda'daki evlerin nasıl bir değişim geçirdiğini ve bu değişimin sosyal yaşama olan etkilerini araştırdı. Sezginalp ile bahçeli müstakil evleri, apartmanları ve Moda'nın çok kültürlü yapısını konuştuk ● Sayfa 9'da



Binalar yenilendi ama bahçeler azaldı

» Kentsel dönüşümün başlamasıyla beraber binalar depreme dayanıklı hale getirildi fakat bahçelerde ve ağaçlarda gözle görülür azalma oldu. Kadıköylü vatandaşlar, yeşil alanlardaki azalmadan şikâyetçi ● Sayfa 8'de



Kadıköy'de gözle görülür azalma

» 18 günlük kapanmanın etkileri Kadıköy'de olumlu yönde oldu. Bir ay önce korona virüsünün en yaygın olduğu en riskli sekizinci ilçe olan Kadıköy şu anda 26. sırada. İstanbul genelinde ise yüzde 42 oranında düşüş oldu ● Sayfa 12'de



“Denizin dengesi bozuldu”

Marmara Denizi'nde oluşan kirliliği değerlendiren Doç. Dr. Ahsen Yüksek, “Bu durum sistemdeki dengelerin bozulduğunun bir göstergesidir ve denizel sistem bu dengesizliği tek başına düzeltmeye çalışıyor” dedi ● Sayfa 2'de

Kadıköy'den yeniden doğan

“filli su saati”

Kadıköylü'nün bir sabah uyandığında sokaklarda heykelleriyle karşılaştığı sanatçı İskender Giray, bu sefer çok farklı bir projeye imza attı. Giray, mühendis ve bilim insanı El-Cezeri'nin 800 yıl önce yaptığı Fıllı Su Saati'ni yeniden yorumladı ● Sayfa 7'de



Şiddet uygulayan antrenöre ödül!

Üç kadın sporcuya şiddet uyguladığı TFF tarafından onanmış, mahkemesi devam eden bir antrenöre “En iyi teknik direktör” ödülünün verilmesini Spor Hukukçusu Dinçer Tomruk'a sorduk. Tomruk, “Kurul'un bu yöndeki takdiri tartışmalı, olay ve iddia çok ciddi” diyor ● Sayfa 13'de





Kalamış Yelken Kulübü'nün ALANI ÖZELLEŞTİRİLECEK

Resmi Gazete'de yayımlanan Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi ile Kalamış Yelken Kulübü'nün içinde bulunduğu Fenerbahçe Adası'ndaki üç dönümlük arazi özelleştirilecek. Doç. Dr. Pelin Pınar Giritlioğlu, "İstanbul'da 20 yıldır işlenen kent suçlarına bir başka kent suçu daha eklendi" dedi

● Erhan DEMİRTAS

Özelleştirme İdaresi Başkanlığı'nın Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı hakkında aldığı özelleştirme kararının ardından bir özelleştirme kararı da Fenerbahçe Adası'ndaki üç dönümlük arazi için verildi. 21 Mayıs 2021 tarihli Resmi Gazete'de yayımlanan Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi'ne göre, mülkiyeti Maliye Hazinesi'nde olan Fenerbahçe Adası'ndaki 3 bin 311 metrekare büyüklüğündeki alan özelleştirilecek.

KARARDA NELER VAR?

Resmi Gazete'de "Zihtëpaşa Mahallesi, 427 ada 20 parselde bulunan taşınmazın özelleştirme kapsam ve programına alınmasına, taşınmazın, kiralama, gelir ortaklığı modeli ve işin gereğine uygun sair hukuki tasarruflar, mülkiyetin gayri aynı haklarının tesisi veya işletme hakkının verilmesi yöntemlerinden biri veya birkaçının birlikte uygulanarak özelleştirilmesine ve özelleştiriminin 31/12/2025 tarihine kadar tamamlanmasına karar verildi" denildi.

"YENİ BİR KENT SUÇU"

Şehir Plancıları Odası İstanbul Şubesi İkinci Başkanı Doç. Dr. Pelin Pınar Giritlioğlu özelleştirme kararını gazetemize değerlendirdi.

"İstanbul'da 20 yıldır işlenen kent suçlarına bir başka kent suçu daha eklendi" diyen Giritlioğlu, şöyle devam etti: "Tüm özelleştirme kararları gibi, Fenerbahçe Adası'ndaki 3 bin 311 metrekarelik araziye kapsayan bu özelleştirme kararı da İstanbul'un kamusal alanlarını bir kez daha daraltan, halkın kıyı ile ilişkisini zayıflatan, kamusal hakları gasp eden, bu özellikleri nedeniyle Anayasa'ya da aykırılık teşkil eden bir karardır."

Fenerbahçe Adası'ndaki arazi için alınan özelleştirme kararının Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanının özelleştirme planından ayrı düşünülmemeyeceğini ifade eden Giritlioğlu, "Hemen yat limanının yanı başındaki arazi, yat limanı ile bütünlük teşkil etmektedir. Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi'nin bir gereği de bulunmadığından, bu kararın hangi amaçla hizmet edeceği anlaşılmamaktadır. Fenerbahçe- Kalamış Yat Limanı Türkiye'nin en büyük yat limanıdır. Doğal ve arkeolojik sit özellikleri taşımaktadır. Bu liman daha da büyütülerek 438 bin metrekareye çıkarılmak isteniyor. Son özelleştirme kararının da bu niyetle ilişkisini kurmak, yani özelleştirme kararını birlikte okumak ve değerlendirmek gerekir" diye konuştu.

"ÖZELLEŞTİRMELERİN DEVAMI GELECEK"

1980'li yıllardan bu yana özelleştirme uygulamalarının sistematik olarak hayata geçirildiğini hatırlatan Giritlioğlu, AKP iktidarı döneminde özelleştirme kararlarının sayısında büyük bir artışın yaşandığını da hatırlattı.

Giritlioğlu değerlendirmelerini şöyle sürdürdü: "2002'de AKP'nin iktidara gelmesinden bugüne kadar 280'e yakın kuruluştaki hisse senedi ile varlık satışının ve devir işlemlerinin yapıldığı biliniyor. Bu kuruluşlardan yaklaşık 270'inde kamu payı kalmadı. 1986 yılında bugüne kadar yapılan 70 milyar doların üzerindeki özelleştirme uygulamasının

sadece 8.2 milyar dolarlık bölümü AKP iktidarı öncesine ait. Limanlar, elektrik dağıtım şirketleri, otoyol ve köprüler, haberleşme ve daha birçok hizmet, özelleştirmeye konu edildi. Bu hızla ve sistemli biçimde artan grafik, elbette elde ne kaldıysa geri kalan kamu arzularının de özelleştirmeye konu edileceğinin açık bir işaretidir. Kamu kaynaklarının adil ve rasyonel olmayan dağıtım ve paylaşım politikası, kaynağın tüketilmesini beraberinde getiriyor."

"KIYI ALANLARI HALKA KAPATILIYOR"

Kadıköy'ün, merkezi yönetim tarafından yapılan planlar ile dönüştürülmek istendiğini belirten Giritlioğlu, bu ifadesine şöyle açıklık getirdi: "Yerel yönetim, merkezi yönetime karşı bölgeyi savunmak üzere direnç gösteriyor. Sorumluluğu altındaki bölgenin büyük bir bölümü farklı bakanlık ve idarelerin yetki alanında ve bu kurumların plan kararlarına tabidir. Planlama alanındaki bu farklılaşma, bölgedeki imar haklarında yoğunlaşmayı, nüfus yoğunluğunun büyük ölçüde artmasını, kamusal alanların daralmasını, kıyı alanlarının halka kapatılmasını beraberinde getiriyor. Aynı zamanda yüklediği yoğunluklarla bölgeyi afet risklerine ve diğer kentsel risklere karşı da kırılgan hale getiriyor."

"Yeni özelleştirme kararları, bölgenin bir kısmını daha yerel yönetimin elinden kopararak Özelleştirme İdaresi Başkanlığı'na teslim edecek, kamu yararına kullanılacak alanların daha da fazla yok olmasına sebebiyet verecek. Bu sonuçları sadece Kadıköy halkı için değil, İstanbul halkı için de tekrar etmek gerekir. Bu son özelleştirme kararı, Fenerbahçe Yat Limanındaki özelleştirme kararı ile birlikte, İstanbul halkının kıyıya erişebildiği ve nefes alabildiği son kalan kıyı alanlardan olan bölgede ekolojik dengeye telafisi mümkün olmayan zararlar verecektir."

KALAMIŞ YELKEN KULÜBÜ KULLANIYOR

Fenerbahçe Adası üzerinde, Fenerbahçe Parkı, Fenerbahçe Feneri ve Fenerbahçe Spor Kulübü Konukevi yer alıyor. Özelleştirme kararı verilen üç dönümlük arazi ise 1954 yılında kurulan Kalamış Yelken Kulübü tarafından kullanılıyor. Ulusal ve uluslararası birçok başarıya imza atan kulüp, 1998 yılından itibaren şu an özelleştirme kararı verilen araziyi Milli Emlak'tan kiralarak çalışmasını burada sürdürdü.

İMZA KAMPANYASI SÜRÜYOR

Özelleştirme İdaresi Başkanlığı da Türkiye Denizcilik İşletmeleri A.Ş.'ye ait Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nın 40 yıl süreyle özelleştirilmesine karar vermişti. Kararın iptal edilmesini isteyen Fenerbahçe-Kalamış Dayanışması geçtiğimiz ay change.org üzerinden imza kampanyası başlattı. Kampanyaya şu ana kadar 15 binin üzerinde kişi katıldı.



"Kimse buraya 'ÇÖKMESİN' diye biz talibiz"

Fenerbahçe Adası'ndaki Yat Limanı'nın ardından Yelken Kulübü için alınan özelleştirme kararına sert tepki gösteren Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, "Kimse buraya 'çökmesin' diye, Kadıköy Belediyesi olarak yeşil alanı korumak şartıyla biz talibiz" dedi

Fenerbahçe- Kalamış Yat Limanı için özelleştirme kararı 10 yıl önce alındı, süreç devam ediyor. Bu özelleştirme kararının ardından 21 Mayıs 2021 tarihinde Resmi Gazete'de yayımlanan Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi ile Kalamış Yelken Kulübü için de özelleştirme kararı alındı.

Yat Limanı'na ilişkin özelleştirme süreci sürerken Kalamış Yelken Kulübü arazisinin özelleştirme kararı üzerine, KADER Kadın Adayları Destekleme Derneği tarafından, "Fenerbahçe Kalamış Yaşam Alanlarımızı Ne oluyor" başlıklı online toplantı düzenlendi.

Toplantıya Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ve önceki Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da katılarak Yat Limanı ve Yelken Kulübü için alınan özelleştirme kararlarına sert tepki gösterdiler.

"KİMSE BURAYA 'ÇÖKMESİN' DİYE..."

Toplantıda konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı "Mevcut haliyle kullanılan yerin mülkiyeti kamuda. Fakat bir özel işletme tarafından işletiliyor. Burası zaten 'özelleştirilmiş' bir yer. İnsanların bu alanı kullanması zaten sınırlı. Bizim sadece özelleştirmeye değil, buna da karşı çıkmamız gerekiyor" dedi.

Kadıköy Belediyesi olarak Fenerbahçe Kalamış Yelken Kulübü'nün, yaşanan süreçle ilgili güçlü bir kamuoyu desteğine ihtiyaç duyulduğundan dolayı Odabaşı, "Kimse buraya 'çökmesin' diye, Kadıköy Belediyesi olarak buraya talibiz. Yarı Kadıköylülerle beraber biz buranın işletilmesine, mevcut halini koruyarak, bir metrekare ek inşaat yapmayarak talibiz. Kamunun kamuya devri çok rahat şekilde olabilir. Eğer niyetleri varsa, Kadıköylülerin seçtiği yönetime emanet etmek üzere burayı Kadıköy Belediyesi'ne verebilirler. Biz herhangi bir inşaat yapmadan, mevcut alanı yenileyerek, burayı günün ihtiyaçlarına cevap verecek şekilde planlayarak, hatta mevcut alandan yeşil alan yaratmak şartıyla buraya talibiz" dedi.

Odabaşı sözlerine şöyle devam etti: "Tüm dünya yeşil alanlara, sosyal alanlara daha fazla yer açarken, biz elimizdeki bu alanı birilerine devrediyoruz. Bunu çok iyi anlatıp, doğru bir zemine savunmamız gerekiyor. Kadıköy Belediyesi tüm paydaşlarla ortak çalışmaya hazır. Bunu doğru bir şekilde anlatabilsek, bu pandemi koşullarında bu yapılanın yanlış olduğunu gösterebilirsek inanıyorum ki Kadıköylülerin gücüyle beraber, 'geleceğimizi çalma operasyonundan' vazgeçecekler. Yargı umarım özgür iradesi ile karar verir" dedi.

"KAMU ARAZİLERİNE İHTİYAÇ VAR"

Kadıköy'ün önceki belediye başkanı Aykurt Nuhoğlu ise halkın talepleri ve iradesinin göz ardı edildiğini belirterek "Bu kadar insanın hareket ettiği ve kendi alanına sahip çıktığı bir alanda Ankara'dan küçük bir plan değişikliği ile bunu gündeme getiriyorsunuz. Demokrasilerde bunun olmaması gerekiyor. Eğer halk 'hayır' diyor ve 'bu alan benim' diyorsa siz bunu engellemeyiniz. Kamu arazilerine halkın çok fazla ihtiyacı var. Bu alanların halkın ihtiyaçları doğrultusunda kullanılması gerekiyor. Bisikletle geçebileceğiniz, yürüyebileceğiniz, spor yapabileceğiniz, oturup sohbet edebileceğiniz parklara olan ihtiyacınız, uluslararası standartların ne kadar altında kalıyor. Mevcut halini büyütüp vatandaşla denizin arasındaki ilişkiyi neden kesiyorsunuz. Sonuçta alacağımız 3 kuruş para, kaybedeceğimiz ise genç nesiller ve bir anlayışı kaybedeceksiniz. Buradaki fonksiyonlar turizm fonksiyonu. Bunlar açıldığı zaman orayı özgürlük alanı olarak kullanan, gezen, yaşayan insanlar burayı kullanamayacaklar. Beton yığınınna dönüşecek. Marina büyüyecek, dalgakıranlar uzayacak, denizin akıntısı engellenmiş olacak, bir de kirlenme ile karşı karşıya kalacağız. Kabul edilebilir bir durum değil. Kentler sadece betonarmayla devam edemezler, inşaatla devam edemezler. Kentteki insanlar arasındaki organizmayı oluşturacak kültür, sanat, kamusal alanlar, parklar, spor alanları, insanların mevcut işleri ve evleri arasındaki zamanlarını değerli kılaacak tercihleri ihtiyaçları var. Bu tercihleri ortadan kaldırdığınız zaman kent kent olmaz, ölür" dedi.



Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak**

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:
• 24 Saat Doktor Hizmeti
• 24 Saat Hemşire Hizmeti
• Fizik Tedavi Merkezi
• Diyaliz Hizmeti
• Laboratuvar Hizmeti
• Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
• Konaklama Hizmeti
• Temizlik Hizmeti
• Yemekhane Hizmeti
• Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
• Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:
Alzheimer
Demans
Geriyatri
Palyatif (Yatağa Bağlı)
Parkinson
ALS
NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

'BULUTLARIN ÜSTÜNDE EDEBİYAT'

13. yılında olan İTEF - İstanbul Uluslararası Edebiyat Festivali bu sene ilk kez sadece dijital olarak yapılacak. Festival, 1 - 5 Haziran tarihleri arasında yazar, yayıncı, çevirmen ve kitap okumayı seven herkesi ücretsiz buluşturacak

● Gökçe UYGUN

G eçtiğimiz yıl hem dijital hem de fiziksel olarak düzenlenen İTEF - İstanbul Uluslararası Edebiyat Festivali bu yıl ilk kez sadece dijital olarak okurlarla ekranlarda buluşmaya hazırlanıyor. 13. yılını kutlayan festival, 1 - 5 Haziran tarihleri arasında yazarları, yayıncıları, çevirmenleri ve kitap okumayı seven herkesi bir araya getirecek.

"Edebiyatın, doğduğu coğrafyanın kültürüyle yoğrulup bir bulut gibi ülkeler üzerinde yükseldiğini ve farklı topraklara, farklı okurlara ulaştığını hayal etmek ve bu yılki tamamını "Bulutların Üstünde Edebiyat" olarak belirledik." diyen İTEF ekibi, şu açıklamayı yaptı: "Bir edebiyat yapıtı mutluluktan uçmanızı sağlayabilir; hatta sizi bulutların üstüne bile çıkarabilir" sözleriyle tamamını kucaklayan değerli çocuk kitapları illüstratörü ve yazarı Deniz Üçbaşaran festivalimiz için hazırladığı görsel ile bizleri bulutların üzerine çıkardı. Pandemi dolayısıyla evlere kapandığımız şu günlerde, edebiyatın bir bulut gibi bizleri farklı coğrafyalara götürmesini umuyor ve tüm okurları etkinliklerimize davet ediyoruz."

ONLİNE VE ÜCRETSİZ

Takipçiler, İTEF'in internet sitesinden konuşmalarına kayıt olup ardından kayıta belirtilen e-posta adresine gelen bağlantı ile Zoom üzerinden etkinliklere ücretsiz olarak katılabilecek. Simultane tercüme



destekli etkinliklerde izleyiciler tüm söyleşileri Türkçe olarak izleyebilecek. İzleyicilerin yazarlara soru sorabilmesini mümkün kılacak olan Zoom katılımlı 100 kişiyle sınırlı tüm etkinlikler İTEF'in sosyal medya hesaplarından da canlı olarak izlenebilecek.

5 GÜN 6 ETKİNLİK

İTEF 2021 - Bulutların Üstünde Edebiyat Etkinlik Programı:

● **1 Haziran Salı/20.00:** Açılış etkinliğinde, "Miras" adlı kitabın yazarı ve Norveç edebiyatının en önemli seslerinden biri olan Vigdis Hjorth, bir



aile portresinin arka planını resmederken gerçeklere dayalı travmatik bir geçmişin hikayesini anlatacak.

● **2 Haziran Çarşamba/20.00:** Fransa'da çok satanlar arasında yer alan Maud Ankaoua, Fransa'da çok satanlarda yer alan eseri "Bugün Kalan Hayatımın İlk Günü" bağlamında, tek hayatı yoğun işi olan bir kadının sürpriz bir yolculukla farklı bir yola girmesini ve seçimler yapmasını ele alacak.

● **3 Haziran Perşembe/20.00:** Arap edebiyatının güçlü temsilcilerinden Suriyeli Halid Halife, "Bu Şehrin Mutfaklarında Bıçak Yok" kitabı ışığında politik, dini ve cinsel zorbalığın gölgesi altında yaşayan Suriyeli bir ailenin hikayesini dile getirecek.



● **4 Haziran Cuma/20.00:** Yabancı Yayınları'nın okurlarla buluşturduğu "Kaos Yürüyüşü" serisi, "Biz Ölümlüler", "Son ve Ötesi" ve "Delidolu" nun yayımladığı "Canavarın Çağrısı" kitaplarıyla tanıştığımız ABD'li Patrick Ness, her kitabında genç okurlara farklı bakış açıları sunuyor. Yazar, bu söyleşide de derin sorular akla getirerek okuru düşündürmeye yöneltecek.

● **5 Haziran Cumartesi/15.00** Kapanış Etkinlikleri kapsamında, "Auschwitz Dövmecisi" ve "Cilka'nın Yolculuğu" kitaplarıyla tanıştığımız Heather Morris, Auschwitz-Birkenau toplama kamplarında geçen bir yaşam öyküsünü aktaracak. Aynı gün saat 20.00'deki programda da "Leziz Kadavralar" kitabının yazarı Arjantinli Agustina Bazterrica, son dönemin en acımasız ve bir o kadar da dokunaklı distopyasını anlatacak.

www.itef.com.tr

Moda İskelesi kültür merkezi oluyor

İstanbul'un en eski iskelelerinden biri olan Moda İskelesi, İBB tarafından kültür merkezine dönüştürülecek

İBB, mimar Vedat Tek tarafından yapılan İstanbul'un en eski iskelelerinden biri olan Moda İskelesi'ni restore ederek kültür merkezine dönüştürecek.

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı (İBB) Ekrem İmamoğlu, sosyal medya hesabı üzerinden yaptığı paylaşımında, rüzgara, dalgalara direnen, kötü restore edilen Moda İskelesi'nin aslına uygun hale getirilerek kültür sanat mekanına dönüştürüleceğini belirtti.

Restorasyondan sonra kütüphane ve kültür sanat mekanı olarak hizmet verecek olan Moda İskelesi, mimar Vedat Tek tarafından 1916-1917 yılları arasında inşa edildi.

Lions Durak Kütüphanesi Rasimpaşa'da

Lions Durak Kütüphanelerinin dokuzuncusu Kadıköy Belediyesi ve İstanbul Anadolu Yakası Lions Kulüpleri Federasyonu iş birliği ile Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nin önünde açıldı

● Evin ARSLAN

Kadıköy'de durak kütüphanelerinin açılışı tüm hızıyla sürüyor. Dokuzuncu Lions Durak Kütüphanesi, 25 Mayıs'ta Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nin önünde açıldı. Kadıköy Belediyesi ve İstanbul Anadolu Yakası Lions Kulüpleri Federasyonu işbirliği ile gerçekleşen projenin açılışına Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı da katıldı. Odabaşı'nın yanı sıra İstanbul Anadolu Yakası Lions Kulüpleri Federasyonu Genel Yönetmeni Belma Bozyiğit, Oku-Yaz Komite Başkanı Zerrin Tever ve Lions Kulüpleri üyeleri de açılıшта yer aldı. Açılıшта konuşan Şerhil Dara Odabaşı, pandemi sebebiyle etkinlikleri daha kontrollü ve sınırlı yaptıklarını hatırlattı. Odabaşı, "Umarım bu hastalıktan bir an önce kurtulup, seneye daha büyük etkinliklerimiz olur. Durak Kütüphanesi'ni Eylül'den sonra etüt merkezlerimizde de yerleştirebiliriz" dedi.

Liseye Geçiş Snavı'na (LGS) ve üniversiteye hazırlanan öğrenciler için 200 kitap bulunan bu kütüphanede öğrenciler ücretsiz bir şekilde kitapları temin edebilecek.

MERDİVENKÖY'E DE KÜTÜPHANE


Aydınlık Yarınlar Lions Durak Kütüphaneleri'ni birçok yerde bulmak mümkün. Özellikle muhtarlıkların önüne yerleştirilen bu kütüphanelerin sekizincisi 20 Mayıs Perşembe Günü Merdivenköy Muhtarlığı'nın önüne yerleştirilmişti. Okunan basın açıklamasında ise "Birebir eğitimin sektöre uğradığı ve bilgiye ulaşımında zorluk çekilen bu



olumsuz pandemi koşullarında güvenilir, müfredatı yenilenmiş, kişiye özel yardımcı ders kitaplarıyla karşılmızdayız. Eğitimi evlerinize getirdik, sadece gerekli olan planlı ders çalışmak" denmişti. Merdivenköy Muhtarlığı'nın önüne yerleştirilen durak kütüphanesi Caddebostan Sahil Lions Kulübünün bir üyesi olan ancak hayatını kaybeden Bayram Ekici'ne anısına kurulmuştu.

Daha öncesinde de içinde ders kitaplarının bulunduğu durak kütüphanesi Erenköy ve Kozyatağı Mahalle Muhtarlıklarının önüne yerleştirilmişti.





GEREKLİ TELEFONLAR

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral	542 50 00
Çağrı Merkezi	444 55 22
Evlendirme Dairesi	542 50 02
Alo Engelli Taksi	444 00 81
Evlendirme Dairesi	
Kokteyl Salonu	345 42 62

ACİL

İtfaiye	347 32 28
Emniyet Müdürlüğü	411 08 19
Kaymakamlık	330 60 99
İSKİ Kadıköy	345 03 04
Kadıköy Nüfus Müd.	418 94 14
Kadıköy Tapu Müd.	280 15 73
Yangın İhbar	110
Polis İmdat	155
Elektrik Arıza	186
Gaz Arıza	187
Ambulans	112
Vefa Hattı	199
Telefon Arıza	121
Alo Zabıta	153
Sağlık Danışma	184
Bilmeyen No	11811
Cenaze Hizmetleri	188
İBB Beyaz Masa	153
Maliye	189

HASTANELER

Göztepe Prof. Dr. Süleyman	
Yalçın Şehir Hastanesi	566 40 00
Haydarpaşa Numune	542 32 32
Siyami Ersek H.	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir H.	302 59 59
Dr. Rana Beşe Polik.	348 40 27
Zeynep Kamil	391 06 00
FSM Araştırma H.	578 30 00
Erenköy Fizik Ted. ve R.	411 80 11

Kadıköy'de iki özel konser

Yeldeğirmeni Sanat, sezon kapanış konserinde vokalde Aydın Kâhya ve piyanoda Uraz Kıvaner'ı ağırlıyor. Kadıköy Belediyesi Pandemi Orkestrası ise 2 Haziran'da Süreyya'da



Pandemi şartlarına rağmen, kısıtlı da olsa etkinliklerine devam eden Kadıköy Belediyesi, bu hafta iki özel konsere imza atıyor. Yel değirmeni Sanat Merkezi, 28 Mayıs'ta sezonu kapatırken, vedasını Aydın Kahya & Uraz Kıvaner Duo konseriyle yapacak. 1940-1950 tarihli Amerikan caz standartları, o dönemin romantizm, zerafet ve estetik anlayışıyla Yeldeğirmeni Sanat konserinde tekrar yaşatılacak. Dinleyicileri adeta bir zaman makinesi ile o büyüklüğe götürecek olan sezonun bu son konserine tüm cazseverler davetli.

Tam 40 TL, Öğrenci ve İndirimli 20 TL olan etkinliğin biletlerini <http://bilet.kadikoy.bel.tr/> adresinden veya Yeldeğirmeni Sanat şişesinden satın alabilirsiniz.



PANDEMİ ORKESTRASI YENİDEN

Korona virüsü salgınından en çok etkilenen kesimlerden biri olan müzisyenlere destek için kurulan Kadıköy Belediyesi Pandemi Orkestrası da 2 Haziran'da Süreyya Operası'nda sahnede olacak. Şef Murat Cem Orhan'ın yöneteceği orkestranın solisti viyoloncelde Poyraz Baltacıgil olacak, başkemancı ise Murat Enginol. Yaklaşık 60 dakika sürecek konserte W.A Mozart'ın Prag Senfonisi ile C. Saint Saens'in Viyoloncel Konçertosu seslendirilecek.

Bilet fiyatlarının 50-60 TL olduğu etkinliği izleyebilmek için 65 yaş üstü seyircilerin 2 doz Covid aşısı olduklarını ibraz etmeleri gerektiğini hatırlatalım.

Konserlerin başlama saatleri kısıtlamalar nedeniyle 18.00'e alındı.

Semtın çevreci gençlerinden



"2-0" BELGESELİ

Yönetmenliğini Cihan Emre Zengin'in yaptığı ve pandemi döneminde Kadıköy esnafına destek amaçlı kurulan bisikletli dağıtım ağına konu alan "2-0" belgeseli izleyicileri buluyor. İki pedal ve sıfır karbon salınımı ile teslimat yapan "patronsuz kurye" isimli bisikletçilerin hikayesini ele alan belgeselin çekimlerinde hiçbir yakıtlı araç kullanılmadı.

Filmin görüntü yönetmenliğini Hüseyin Sami Büyükgözcü ve Furkan Büllün, müziklerini ise Egemen Şengül yaptı. Geçtiğimiz yıllarda ödülleri ile gündemde olan Cihan Emre Zengin'in yeni belgeseli "2-0" hem Kadıköy'ü hem de doğa sever Kadıköylülere tüm dünyaya tanıttik.

Fragman Link: <https://youtu.be/q-fVCl3N9k>



Kadıköylü öğrenciye tasarım ödülü



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi Tasarım Fest'21 kapsamında düzenlenen 'Dijitalizm Temalı İllüstrasyon Yarışması' sonuçlandı. 'Dijitalizm: Sanat ve Tasarım Alanlarında Evrim' temasıyla düzenlenen yarışma, lise, ön lisans ve lisans öğrencileri arasında gerçekleşti. Lise kategorisinde birincilik ödülünün sahibi Kadıköy Anadolu Lisesi öğrencisi Sare Onur oldu.

Yarışmanın lise kategorisinde ikincilik ödülü Antalya Anadolu Lisesi öğrencisi Deniz Yıldız'a, üçüncülük ödülü Düzcü Güzel Sanatlar Lisesi öğrencisi Setenay Azra Boran'a verildi. Ön lisans ve lisans kategorisinde ise birincilik ödülü İnönü Üniversitesi öğrencisi Şimeyra Ak'ın olurken, ikincilik ödülünü Erciyes Üniversitesi öğrencisi Dilek Yiyen ve İstanbul Gelişim Üniversitesi öğrencisi Ayberk Can Mavu oldu.

"RAHAT HİSSEDİYOR MUSUN?"

British Council'in geliştirdiği yenilikçi çevrimiçi sergi platformu 'Duvarları Olmayan Müze' beşinci sergisini açıyor: 'Rahat hissediyor musun?'

Sergi, kadın deneyimine, aileye ve gezegenimize yakından bakarken kendi içimizde ya da yaşadığımız yerlerde evde hissetmenin ne anlama geldiğini irdeliyor. Türkiye'yi temsilen Rita Aktay, Birleşik Krallık'ı temsilen ise Ritika Biswas'ın küratörlüğünü üstlendiği dijital sergi, 27 Mayıs'tan itibaren <http://exhibitions.britishcouncil.org/> web sitesi üzerinden herkesin erişimine açık olacak.

'Rahat hissediyor musun?' ilk kez, ziyaretçiye birden fazla rota sunarak yeni bir deneyim yaratıyor. Ziyaretçiler, farklı emojileri seçerek hangi sanat eserlerinin onların yolculuğuna dahil olacağını seçebiliyor, her defasında farklı bir seyir rotası belirleyebiliyorlar. Sergi, British Council Koleksiyonu'nda yer alan eserler ile uluslararası sanatçıların eserlerini bir araya getiriyor.

Saf sevginin kanatlarında bir sergi



Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun öğrencilerinden Dilek Işksel, pek çok medeniyete ev sahibi olmuş, büyüklü kent İstanbul'u ve İstanbul'a dair tüm motifleri resmin merkezine koyuyor. Kubbelerin, tarihi yapıların, Galata'nın, denizin ve kuşların yanı sıra, şehre ait mistik enerjinin hissedildiği pek çok detayı bütünlük bir biçimde izleyiciye sunuyor. Resimlerinde kullandığı melek, nebula, yıldızlar, kent imgeleri ve deniz, Dilek Işksel'in eserlerinde katman katman yerleşirken sanatçının 50 yıllık sanat hayatının izlerini taşıyor.

Sanatçı için "Dünya kültürünün incisi İstanbul'un sanatsal zenginliğini resimlerimde renk katmanları ve dokularla yansıtırken; Ayasofya'nın meleklerini İstanbul'u ve barışı sonsuza kadar koruması için baş köşelerde uçuruyorum, kuyruklu yıldızları da mutluluk ve sevinç için İstanbul'a yağdırıyorum..." diyen Dilek Işksel'in solo sergisi "Saf Sevginin Kanatlarında" 28 Mayıs-6 Temmuz 2021 tarihleri arasında Çiğethavuzlar'daki Galeride FE'de.

Galeri FE, sanatçı Dilek Işksel'in "Saf Sevginin Kanatlarında" adını verdiği kişisel sergisine ev sahipliği yapıyor



Tel: (0216) 368 03 78

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

Gökkuşağından Ezgi'ye Mektuplar



Aydan Ezgi Şalıcı, Samsun Kızıl Okyanus LGBTİ+ Oluşumu aktivistlerindendi. LGBTİ+'ların yaşam mücadelelerinden oluşan bir kitap çıkartmak istiyordu. Bu fikri LGBTİ+ aktivistlerine

açtıktan günler sonra 20 Temmuz 2015'te Suruç'ta IŞİD'in bombalı saldırısında hayatını kaybetti. Suruç'ta yaralananlardan LGBTİ+ aktivisti Loren Elva, "Hiçbir düşünce kalmayacak" sözünden yola çıkarak Aydan Ezgi'nin düşüncesini yarıp bırakmadı. "Gökkuşağından Ezgi'ye Mektuplar" kitabı Ceylan Yayınları'ndan çıktı. 25 farklı şehirden LGBTİ+'ların katkı sunduğu anı-anlatı türündeki kitabı yayına hazırlayan Loren Elva şöyle diyor: "Ezgi hayatını kaybetmeden 10 gün önce bu kitabı çıkarmak istediğini benimle paylaşmıştı ancak düşüncesi yarım kaldı. Yıllar sonra Ezgi'nin bu düşüncesini tamamladığımız için mutluluk duyuyoruz. Kitabı Ezgi'ye, nefret cinayetlerinde kaybettığımız LGBTİ+'lara ve Suruç'ta yitirdiklerimize atfediyor, kitapta emeği geçen herkese sonsuz teşekkürlerimizi sunuyoruz." (Kaynak: Kaos-GL)

Ceylan Yayınları / 187 sf / 30 TL

Sanal kitap mağazası İdefix'in yayınladığı listeye göre çok satan kitaplar şunlar oldu:

- Veba Geceleri / Orhan Pamuk / Yapı Kredi Yayınları
- Uykusu Gelmeyen Porsuk / Constanze Von Kitzing / İş Bankası Yayınları
- Var Mısın? / Doğan Cücenöğlü / Kronik KitapKronik Kitap

ALBÜM

Şenay Lambaoğlu / Hayat Defteri

Şarkıcı, besteci ve söz yazarı Şenay Lambaoğlu'nun geçtiğimiz haftalarda ilk dört parçasıyla müjdesini verdiği beşinci albümü "Hayat Defteri" 21 Mayıs'ta dinleyicilere ulaştı. Ada Müzik etiketli albüm Şenay Lambaoğlu'na ait sekiz parçadan oluşuyor.

Her albümünde yeni bir sound ve yaklaşım yakalamaya özen gösteren sanatçı bu kez Hakan Kurşun (gitar, düzenlemeler), Eylem Pelit (bas) ve Volkan Öktem'den (davul) oluşan ustalar kadrosuyla yol almış. Müzik direktörlüğünü Hakan Kurşun'un yaptığı albüme ismini veren "Hayat Defteri" özelinde yaşadığımız süreçte dikkat çeken Lambaoğlu; sesimizi duyurmanın artık daha zor olmasından ötürü tepkilerimizde de sertleştiğimizi ve bunu müziğine yansıttığını vurguluyor. Kadın cinayetlerini konu edinen "Eyvah" adlı parça bu bağlamda, sanatçının öfke ve kırgınlığını yansıtan bir ağıt olarak öne çıkıyor. Albümün ilk dört parçası 30 Nisan'da dijital platformlarda yerini almıştı.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Yüksek Yüksek Tepeler / Kalben
- Bu Şarkı Aşka Yazıldı / Cem Adrian
- Sabah Türküsü / Pinhani

FİLM

Bombshell/ Skandal



Nicole Kidman ve Charlize Theron gibi ünlü isimlerin başrolünde yer aldığı biyografik film Bombshell (Skandal), başta Gretchen Carlson ve Megyn Kelly gibi televizyon emekçileri olmak üzere birçok kadının, medya patronu Roger Ailes'in iş yerinde yarattığı istismar ve taciz düzenini ifşa etmeye çalışmalarını konu ediniyor.

2016 yılının yaz aylarında ünlü televizyon yorumcusu Gretchen Carlson'ın ilk açıklamasının ardından Megyn Kelly ve birçok kadının cesurca olayları su yüzüne çıkarmasıyla Roger Ailes'in itibarının sarsılması da kaçınılmaz hale gelmişti. Nicole Kidman televizyon yorumcusu Gretchen Carlson'ı, Charlize Theron Fox'tan NBC'ye geçiş yapan Megyn Kelly'yi canlandırırken, olayların merkezinde bulunan Ailes'i ise John Lithgow hayat veriyor.

#metoo hareketinin de öncülerinden olan olayı anlatan 2019 yapımı film Netflix'te.

HAZİRAN AYI Çevrimiçi Yetişkin Eğitimleri

Ücretsiz

Atölye

Her Pazartesi, Salı ve Çarşamba - 13.00

Özel Eğitim*

Özel gereksinimli 18 yaş üstü bireyler

01 Haziran - 15.30 Belirsizlikle Başa Çıkma İçin Psikolojik Dayanıklılık

17 Haziran - 13.30 Flört Şiddeti Genç yetişkinler (18-24 yaş)

17 Haziran - 13.30 65+ Deneyim Paylaşım 65+ bireyler

24 Haziran - 15.30 Karantinede Ev İçli İlişkiler

Seminer

03 Haziran - 14.00 Boşanma

08 Haziran - 14.00 Sosyal Medya Kullanımı ve Çocuklar Üzerindeki Etkisi

09 Haziran - 13.30 "Ailemiz, İhtiyaçlarımız, Bugünkü İlişkilerimiz"

*Düzenli katılım gerekir.

Binalar yenilendi, bahçeler yok oldu!

Bahçesi ve ağacı olan bina mı, yoksa depreme dayanıklı bina mı? Kadıköylüler ikisi arasında tercih yapmak istemiyor

● **Simge KANSU**

Binaların depreme dayanıklı hale getirilmesi için hayata geçirilen Kentsel Dönüşüm, birçok problemi de beraberinde getiriyor. Bunlardan en büyüğü hiç şüphesiz bahçelerin ve yeşil alanların giderek azalması. Özellikle arsa payı fazla olan binalar, kentsel dönüşüm ile beraber bahçelerini ve ağaçlarını kaybediyor. Yenileme sonrası daire sayıları artıyor, buna paralel olarak ikamet edecek insan sayısında da artış oluyor. Tüm bu sorunları, Kadıköy'de kentsel dönüşüm sonrası yenilenmiş binalarda ikamet eden Fikret Tüzün ve Talip Dursun ile konuştuk.

“ESKİ SOKAKLARIMIZI ÖZLÜYORUZ”

Fikret Tüzün, kentsel dönüşüm sonrası yenilenmiş bir binada oturuyor. Kadıköy için kentsel dönüşüm politikasını değerlendiren Tüzün, “Bilindiği üzere 6306 sayılı Kentsel Dönüşüm Yasası tüm Türkiye için çıkarılmış, riskli alan ve yapıların dönüştürülmesini amaçlayan bir yasadır. Kentsel dönüşümde amaçlanan, depremden zarar görmeyecek sağlam binaların yapılabilmesi ve bölge halkının yaşam standartlarının yükseltilmesidir. Burada ticari kârdan ve ranttan söz edilemez. Ancak Kadıköy gibi arsa değeri çok yüksek olan bir ilçede müteahhit firmaları ticari kazancı görmüş ve önceliği Kadıköy'e vermişlerdir. Yasada öngörülen ve öncelik verilen kaçak, ruhsatsız, iskanlı binalar ve gecekondu yerine Kadıköy'deki ruhsatlı ve iskanlı binalar yıkılıp yerine yine ruhsatlı ve iskanlı binalar yapılmıştır. Fikirtepe'nin durumu ortadadır. Şu an oturduğum sokaktaki binaların büyük çoğunluğu kentsel dönüşümle yenilendi. Yeni deprem yönetmeliğine uygun standartlarda yapılan binalarımızın daha güvenli olduğunu düşünerek yaşamaya devam ediyoruz. 2014 yılından önce 3-4 katlı binaların olduğu bahçeli, bol çiçekli, kocaman ağaçların olduğu sokakları aramıyor değiliz. Şimdi 11-15 katlı binalarımız, parke taşlı otoparklarımız, toprak alan azlığı nedeniyle küçük çim alanlarımız ile büyük saksılarda ağaç fidanlarımız var. Belki



Talip Dursun

depremden kendimizi koruduk ama eski sokaklarımızı özlüyoruz” dedi.

Tüzün, “Kentsel dönüşümün beraberinde getirdiği sorunlardan biri de nüfusa olan etkisidir. Şöyle ki 20 daireli bir bina yıkıldığında yerine 30 dairelik bir bina yapılabiliyor. Kadıköy'de kentsel dönüşümle giden bina sayısı düşünüldüğünde ilave daireler ve buralarda ikamet edecek insan sayısında da hemen hemen %50 oranında artacaktır. Hatta sosyolojik olarak demografik yapıda bile değişiklikler olabileceği düşünülebilir. Nitekim Kadıköy böyle bir nüfus artışı yaşamaya başlamıştır. 2014 ve daha önceki yıllarda



Fikret Tüzün

çocukların bisiklete bindiği, koşturabildiği sokaklarda bugün araç trafiği oluşmaktadır. Sessiz ve sakin bir sokakta hem insan hareketliliği hem de araç ve gürültü kirliliği artmıştır” diye konuştu.

“YEŞİL KORUYAN PROJELER DESTEKLENEBİLİRDİ”

Daha iyi planlanmış projelerin Kadıköy'e daha büyük katkı sağlayabileceğini söyleyen Tüzün, “Parsel bazlı projeler yerine birleştirilmiş parseller ve hatta ada bazında çevreyi, alt ve üst yapıyı, yeşil koruyan projeler desteklenebilirdi. Ama Fikirtepe örneği olacaksa bu halimize şükretmeliyiz. Merkezi idare

tarafından TOKİ eliyle bu işlerin yapılabilmesi de inanmıyorum. Örnekler ortada. Belki yerel yönetimlerin iş içinde olacağı, kat maliklerinin çok uygun ve çok uzun vadeli kredilerle destekleneceği, çok daha az müteahhid payı ile kent planlayıcılarının oluşturacakları projeler hayata geçerse daha yeşil bir Kadıköy olabilirdi” diyor.

“SAKSIDA ÇİÇEĞİN ŞEHRE KATKISI YOK”

İnsanların yeşil alana ihtiyaç duyduğuna da değinen Tüzün, “Yol kenarlarındaki dikey çiçekliklerin, caddelerdeki büyük saksılar içindeki çiçek ve küçük çalılıkların, çevre yolları etrafındaki çim alanların bir şehir yaratmadaki katkısı bence neredeyse yok gibidir. Bu uygulamalar ses bariyeri oluşturmaz, havayı temizlemezler. Eğer siz yeşil bir şehir, nefes alan bir kent yaratmak istiyorsanız toprağa ekili ağaçları, parkları, ağaçlık alanları, şehir ormanlarını korumalı ve büyütmelisiniz. Ne kadar az beton dökerseniz size o kadar çok toprak alan kalır. İnsanların yeşil alanlara ne kadar ihtiyacı olduğunu doldurulmuş sahil bantlarındaki kalabalığa, çevre yolları kenarlarındaki çim alanlarda piknik yapanlara bakarak görebiliriz. Bence yerel yönetimlerin öncelikli hedefleri aktif yeşil alanlar oluşturmak olmalıdır” ifadelerini kullanıyor.

“MÜTEAHHİTLERİN İSTEDİĞİ OLUYOR”

31 yıldır Kadıköy'de yaşayan ve kentsel dönüşümle beraber yenilenmiş bir binada oturan Talip Dursun, konuyla ilgili şunları söylüyor: “Binamız bundan yaklaşık 5 sene önce yenilendi. Kentsel dönüşüm gitmeden önce büyük bir bahçemiz vardı fakat bina çok eskiydi. Depreme dayanıklı olmadığı için mecburen müteahhite vermek durumunda kaldık. Eğer depreme dayanıklı olsaydı, bahçeli ve yeşillikli olan binamızda oturmayı tercih ederdik. Kadıköy'de çok fazla eski bina var. Binaların temeli sağlam olmadığı için sadece güçlendirme yapmak yeterli olmuyor. Binadaki ev sahipleri olarak kendi imkânlarımızla yenileme yapmamız mümkün değil. Mecburen müteahhit ile anlaşmak zorunda kalıyoruz. O da kendine rant sağlayabilmek için bu işe giriyor. Bir şekilde müteahhitlerin istediği oluyor desek yanlış olmaz. Çünkü insanlar eski ve depreme dayanıksız binalarda oturmak istemiyorlar. Uzun yıllardır Kadıköy'de yaşıyorum. Eski ve yeni karşılaştırması yapmam gerekirse Kadıköy'de yeşil alanların ciddi derecede azaldığını söyleyebilirim. Sadece bizim binamız değil, yeni yapılan bütün binalarda bahçelerin yok edildiğini görüyoruz. Bu, Kadıköy'ün en büyük sorunlarından biri maalesef.”



Ortaköy-Üsküdar hattı KADIKÖY'E UZATILDI

İBB Şehir Hatları AŞ, Ortaköy-Üsküdar arasında işleyen hattı Kadıköy'e uzattı. Günde 14 sefer yapılacak olan Ortaköy-Kadıköy hattında, sefer süresi 35 dakika olacak

İBB Şehir Hatları AŞ, Ortaköy-Üsküdar hattına Kadıköy'ü de ekledi. Kadıköy-Üsküdar ve Ortaköy arasında ring olabilecek bir sefer başlatıldı.

GÜNLÜK 14 SEFER YAPILACAK

Sürekli yapılacak seferlerin sayısı yeni durakla birlikte altıdan 14' e çıkarıldı. Karşılıklı olarak hafta içi günlerde 14; hafta sonu ve resmi tatillerde ise 12 sefer gerçekleştirilecek.

35 DAKİKA SÜRECEK

Kadıköy - Üsküdar bağlantısı 25 dakika, Üsküdar - Ortaköy 10 dakika olmak üzere toplam yolculuk süresi 35 dakika olacak.

Kararın alınmasında vatandaşların taleplerinin etkili olduğunu söyleyen Şehir Hatları Genel Müdürü Sinem Dedetaş, yeni açılan hatla ilgili şunları söyledi:

“Eski ulaşım politikaları sürekli kara-ya döndü. Kadıköy ve Üsküdar arası da karadan ulaşım yapılan bir yerdi. Biz bakışımızı denize doğru çevirdiğimiz için denizden ulaşım sağlansın istedik. Ve Ortaköy-Üsküdar hattımıza Kadıköy bağlantısını da eklemiş olduk. Gelen istekleri değerlendiriyoruz. Sı-mülasyonlara giriyoruz ve hattın çalışıp çalışmayacağına dair bilgisayar destekli doğrulamalar yapıyoruz.” Yolcuların bu hattı daha fazla kullanmalarını isteyen Dedetaş, “Yolcularımızın bu hattı kullanmalarını istiyoruz. Ne kadar çok kullanılırsa biz de motive oluyoruz” dedi.



KADIKÖY	ÜSKÜDAR	ORTAKÖY
HAFTA İÇİ GÜNLERİ		
07:25	07:50	08:00 *
	08:20	08:30 *
09:35	10:00	10:10 *
11:05	11:30	11:40 *
15:05	15:30	15:40 *
16:35	17:00	17:10 *
18:05	18:30	18:40 *

ORTAKÖY	ÜSKÜDAR	KADIKÖY
HAFTA İÇİ GÜNLERİ		
08:05	08:15 *	
08:35	08:45 *	09:10 *
10:15	10:25	10:50 *
11:45	11:55	12:20 *
15:50	16:00	16:25 *
17:15	17:25	17:50 *
18:45	18:55 *	

KADIKÖY	ÜSKÜDAR	ORTAKÖY
CUMARTESİ, PAZAR VE RESMİ TATİLLER		
	10:35	10:45 *
11:35	12:00	12:10 *
13:05	13:30	13:40 *
14:45	15:10	15:20 *
17:05	17:30	17:40 *
18:35	19:00	19:10 *

ORTAKÖY	ÜSKÜDAR	KADIKÖY
CUMARTESİ, PAZAR VE RESMİ TATİLLER		
10:50	11:00	11:25 *
12:15	12:25	12:50 *
13:45	13:55	14:20 *
15:30	15:40	16:05 *
17:45	17:55	18:20 *
19:30	19:40 *	

* Seferlerin iskeleye varış saatleridir.

* Seferlerin iskeleye varış saatleridir.

Kadıköy İklim Elçilerini Arıyor

Seminer programı ve detaylı bilgi için: iklim.kadikoy.bel.tr

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [Facebook](https://www.facebook.com/kadikoybelediye) / [Instagram](https://www.instagram.com/kadikoybelediye) / [TikTok](https://www.tiktok.com/kadikoybelediye) / [YouTube](https://www.youtube.com/kadikoybelediye)

Kadıköy'de 2 yıl ve 7 şarkı

Müziyen Emre Tankal ilk albümü "Kadıköy'de; bu ilçede geçirdiği iki yıllık fiziki ve içsel yolculuğunu yedi şarkıya aktardı

● Gökçe UYGUN

Caz sahnesinin ülkemizdeki önemli temsilcilerinden Emre Tankal Quartet, "Kadıköy" ile yılların birikimini albüme dönüştürdü. Dinleyiciyi Kadıköy'ün sokaklarında caz esintili bir yolculuğa davet eden albüm, tamamı enstrümental yedi parçadan oluşuyor. Tüm bestelerin ve gitarların Tankal'a ait olduğu albümde, saksafonda Tamer Temel, kontrbasta Volkan Topakoğlu, davulda ise Berke Özgümüş imzası var. Hayyam Stüdyoları'nda kaydedilen ve Ada Müzik etiketiyle yayımlanan albümün mix'i Derin Bayhan'a mastering'i ise Demirhan Baylan'a ait. Kapak çizimini ise Melis Coşkun Başay yaptı.

Emre Tankal'la konuştuk.

● **Albümünüze -hatta ilk albüme- Kadıköy ismini vermek oldukça iddialı. Kadıköy'ü bu kadar mı çok seviyorsunuz?**

Beşiktaş'ta doğdum ancak üç yaşından beri Kadıköy'de yaşıyorum. Çocukluk, gençlik ve yetişkinlik anılarım hep buraya dair. Her şeyin ilki belki bura-

da oldu. Evet gerçekten çok seviyorum. İstanbul'un, belki de Türkiye'nin en özgür semti bence. Buradayken kendimi iyi ifade ettiğimi düşünüyorum. Kadıköy benim için tek kelimeyle özgürlük demek. Aslında yaşadığım yer kadar insanların da çok seviyorum. Çocukken sokakta oynuyordum deyip gizlice ilk arkadaşlarımla bulduğum yer Kadıköy. Her yerinde farklı bir anım, yaşanmışlığım var.

● **Bu hikâyede neden Kadıköy'ü başrole koydunuz?**

Aslında hep Kadıköy'de yaşadım ben. Bostancı, Suadiye taraflarında oturdum. Altı sene önce, hayatın telaşına kapıldığım, sanattan uzaklaştığım bir dönem yaşadım. Oturduğum ev ve yaşadığım hayattan çok sıkılmıştım. O sırada Bahçeşehir Üniversitesi'nde caz yüksek lisansı yapıyordum. Yaşadığım hayat tam bir yetişkin hayatıydı. Müzikal olarak tıkanıp ve gelişemediğimi hissediyordum. Hayatın konforuna önem vermek yerine her şeye tekrar başlamak istedim. Caferaga'da yaşayan, yüksek lisanstan bir arkadaşımın evine ev arkadaşı olarak geldim. Tekrar bir öğrenci gibi yaşamaya başladım. Para kazanmayı ikinci plana attım ve kendimi tamamen sanata verdim. İşte bu iki yıllık dönemimi de albümümde anlattım.

KADIKÖY'ÜN ÖZGÜRLÜĞÜ

● **Kadıköy'ü notalara dökmek nasıl bir his?**

Kadıköy'de yaşamak bence diğer yerlere göre sizi daha çok etkiliyor. Sabah poğaçanızı aldığınız pastane, alışveriş yaptığınız bakkal, gece bira içtiğiniz bar... Her şey hayatınızın bir parçası oluyor. Tanımadığımız insanlarla bile selamlaşmaya başlıyorsunuz bir yerden sonra. Bu durumda aslında yazdığınız her nota, 24 saatinizi geçirdiğiniz yerin bir parçası oluyor. Albümün açılış parçası bu al-

1978 İstanbul doğumlu Emre Tankal, ilse yıllarından bu yana müzikle iç içe. Aydın Esen, Donovan Mixon, Dave Allen, Sarp Maden ve Kurt Rosenwinkel gibi isimlerle çalışma fırsatı bulan müziyen son on yılda Türkiye'deki birçok caz festivali ve caz kulübünde konserler verdi. Jehan Barbur'un Uyan ve Birsen Tezer'in ikinci Cihan albümlerinde bazı şarkıların düzenlemelerini yaptı ve bu albümlerin kayıtlarında yer aldı. 2016 yılında Bahçeşehir Üniversitesi Caz Bölümünde yüksek lisansını tamamlayan Emre Tankal hâlâ profesyonel müzik yaşamını İstanbul'da sürdürüyor. 2017 yılından itibaren Emre Tankal Quartet adı altında kendi bestelerini dinleyiciye ulaştırıyor. Aranör ve müziyen olarak profesyonel müzik yaşantısını sürdürüyor.



büm için ilk yazdığım parçaydı ve adı Kadıköy koydum. Daha önce yazdığım her şeyden farklıydı. O anda, bu albümü yapacağımı ve albümün Kadıköy'ü anlataca-

önemli nokta benim için özgürlük. Hayatımdaki en önemli kavram olduğunu söyleyebilirim. Burada kendimi özgür hissediyordum. Daha büyük bir ilham olamaz.

● **Son olarak şunu sormak isterim; pandemi zamanında müzik sektörünün durumu malum. Siz ne haldesiniz? Yaşadığınız zorlukları ve beklentilerinizi anlatır mısınız?**

Pandemi tüm müzisyenler gibi benim için de zor geçiyor. Konser verememek hepimiz için en büyük kayıp. Maddi tarafı bir yana manevi olarak caz çalmak benim için bir kendini ifade şekli. Hatta en iyi ifade şekli... Bundan bir yılı aşkın bir zamandır uzak kalmak gerçekten çok zor. Pandeminin tek iyi tarafı daha çok ders vermeye başlamam ve öğrencilerime daha çok vakit ayırabilmem oldu. Beklentim tabii ki konserlerin tekrar başlaması, müziğimizi insanlara ulaştırabilmek ve kendimizi ifade edebilmek yönünde.

ğımı anladım...

● **Burası, pek çok müziyenin yaşadığı bir ilçe. Buradaki bu müzik ortamı bir müziyen olarak sizi nasıl etkiliyor? Mesela buradaki diğer müzisyenlerle irtibat halinde misiniz?**

Kesinlikle birbirimizden besleniyoruz. Sanki dışı kapalı bir ortamda kendi halimizde yaşıyoruz gibi bir his. Yolda yürürken bir arkadaşınla karşılaşmak, müzikten bahsetmek bile ilham veriyor. Hemen hemen herkes birbirini tanıyor. Tanımasak bile bir yerlerden birbirimizi biliyoruz.

● **Kadıköy'ün nesi ve nereleri size ilham veriyor? Kadıköy'ün her şeyi bana ilham veriyor ancak en**



Çocuklar akordeonu çok sevdi

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi ile Suadiye Gönüllü Evi biraraya geldi, çocuklar için "Körüklü Çalgılar Akordeon Projesi"ni hayata geçirdi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Çalgı eğitiminin çocukları bilişsel, zihinsel ve sosyal yönden geliştirmesinden yola çıkan Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi (ÇSM) ile Suadiye Gönüllü Evi, çocuklar için el ele verdi; 2019 yılında "Körüklü Çalgılar Akordeon Projesi"ni başlattı.

Münevver Şefik Fergar İlkokulu'ndan seçilen sekiz öğrenciye başlayan eğitim, pandemi nedeniyle verilen üç aylık aranın ardından yüz yüze olarak devam ediyor. Pandemi ile birlikte ÇSM'de eğitimler çevrimiçi olarak sürdürüldüğü için Suadiye Gönüllülerinin desteği ile tutulan atölyede akordeon dersleri yapılıyor. Akordeon sanatçı Edward Aris tarafından verilen dersler, salı günü saat 14.00'te başlıyor.

"AKORDEONU TANITTIK"

Çocuk Sanat Merkezi Proje Koordinatörü ve müzik eğitmeni Yeşim Altınay, akordeon projesinin başlama hikâyesini şöyle anlatıyor: 2018 yılında Suadiye Gönüllülerinin Artvin Ardanoç İlçesi'nde yaptıkları yaz okulu projesi için Ümit Ağan ile aldığımız akordeonları kış döneminde nasıl değerlendiririz diye düşünürken, 11 senedir yaz okulu yaptıkları Münvevver Şefik Fergar İlkokulu öğrencileri için ders veriyi planladık. Yıllardır tanıdığım akordeon sanatçısı Edward Aris'in ÇSM'ye yakın taşınması da projenin hızlanmasına sebep oldu. Önce Münvevver Şefik Fergar İlkokulu'nda çocuklara akordeonu tanıttik ve ikinci sınıflardan 8 öğrenci seçerek ÇSM'de başladık.

Müzik eğitiminin çocuğun duygusal ve sosyal gelişimine doğrudan etki ederek kendini ifade edebilme becerisini ve yaratıcılığını geliştirdiğini söyleyen Altınay, "Çalgı eğitiminin çocuğun bedensel ve



Soldan sağa: Akordeon sanatçısı Edward Aris, Hiranur Engin, Ela İrmak Çakır, Çocuk Sanat Merkezi Proje Koordinatörü ve müzik eğitmeni Yeşim Altınay, Şule Şeyma Meşe ve Muhammed Efe Meşe

psiko-motor gelişimine etkisi çok büyüktür. Özellikle bir müzik aleti çalmanın dikkati, konsantrasyonu ve hafızayı etkilediği, okul başarısına katkıda bulunduğu, eğitimciler ve araştırmacılar tarafından ispatlanmıştır. Çocuk Sanat Merkezi'nde 13 yılda 50 bine yakın öğrenci eğitim almıştır" dedi.

"SESİ BÜYÜLÜYOR, ÇOCUKLAR SEVİYOR"

Akordeon sanatçısı Edward Aris de şunları ifade etti: Eğitimde ilk olarak notaları, vuruşları ve körü-

ğün nasıl açılıp kapanacağını anlattım. Bu bilgiler üzerinden çalışmaya devam ediyoruz. Akordeon tek başına orkestra gibidir. Dünyada kalbin üstünde çalınan en duygulu ve en zengin enstrümandır. Öğrenilmesi kolay ve sevimli bir alet. Sesi insanı büyütüyor. Çocuklar çok sevir, hemen öğreniyor ve sevecek çalmaya devam ediyor. Çalgı çalmak güven veriyor, farklı bakış açıları kazandırıyor.

"ÇALARKEN MUTLU OLUYORUM"

Akordeon kursuna gelen Hiranur Engin, 1 buçuk yıldır kursa sevekle geldiğini, çalarken çok mutlu olduğunu ve güven duygusunun arttığını dile ge-

tirdi. Muhammed Efe Meşe de, "Öğretmenler beni seçtiklerinde çok mutlu oldum. Sevekle çalışıyorum. Çalmadığım zaman mutsuz oluyorum. Kurs beş gün de olsa koşu koşu gelirim. Müziği seviyorum. İleriye Yeşim ve Edward öğretmenlerim gibi olmak istiyorum" dedi.

"Kursa kardeşimle birlikte geldiğim zaman akordeon çok hoşuma gitti. Ben de çalmak istedim." diyen Şule Şeyma Meşe, sesinin çok güzel olduğunu ve çalarken mutlu hissettiğini söyledi.

Ela İrmak Çakır da şunları söyledi: "Bir yıldır kurs alıyorum. Çalmak mutluluk veriyor. Öğretmenlerimi çok seviyorum. Akordeon çalmaya devam etmek istiyorum."

Dünyada kırmızı alarm

CODE RED adlı kısa film çeken yönetmen Erhan Karaca, "Pandemi hepimizi ilgilendiriyor. Dünyada aşırı/tedaviye ulaşma ihtimali olmayan ülkeler oldukça, bunu göz ardı etmek konuyu çözüme ulaştırmayacak" dedi

● Gökçe UYGUN

"Dünya genelinde ülkeler seyahat izinleri için Covid-19 aşısının yapıldığını kanıtlayacak bazı seçenekleri değerlendirirken pek çok ülkede de kol bandı uygulamasına geçildi. Bu uygulama pek çok eleştiriyi de beraberinde getirdi. Hükümetimizin de kararı gereği bu hafta başından itibaren kol bandı uygulamasına başlandı. Bu karara göre aşı olmayan ve aşı sırası bekleyen herkesin bu kol bandını takma zorunluluğu getirildi. Hükümetin kararına göre kol bandı açık renkli kumaştan olmalı ve size verilen kod, üzerine kırmızı bir kalemlle görülür bir şekilde yazılmalı. Hükümet tarafından yayınlanan karara göre 'Bu kurala uymayanlar hapis veya para cezası ile karşı karşıya kalacaklardır' denildi."



Gerçeğe oldukça yakın görünen bu açıklama gerçek değil. Yönetmen Erhan Karaca'nın CODE RED isimli bir dakikalık mikro kısa filminin tanıtımından. Adını, acil durumlarda verilen kırmızı alarmdan alan, fonda Beethoven'ın meşhur Moonlight Sonata'nın (Ayışığı Sonatı) çaldığı filmi Karaca'ya sorduk.

● **Bu kısa filmi çekmeye sizi iten şey neydi?**
Tabii ki Covid ile tekrar gündeme gelen adalet tartışmaları. Aşıya ulaşamayanlar veya ulaşsalar da aşıyı reddettiklerinde karşılama gelen yaptırımlar. Film metrobüste yazdım; insanların maskeyle girip çıktığı ama bir yandan hangimizin pozitif olduğunu bilmediğimiz bir ortamda. Aşı olmayanlar kısıtlanıyordu ve binemeselerdi diye düşündüm. Böylece tamamen sağlıklı bir ortam oluşur muydu? Peki bunun sonu nereye kadar giderdi? Sosyal statüler, ekonomik durumlar, devletler arası kıyaslamalara kadar... Aşıya ulaşamayan veya belki de reddeden bir çok insanın yaşadığı günümüzde Nazi Almanyası'nı hatırlatan görüntüler yaşanabiliyordu. Belki de bu böyle olacak ama tek fark dijital kol bandımız olacak.

● **Filmi, 'Covid'in bize tekrar adaletsizliği hatırlatması' diye özetliyorsunuz. Bir de 'hepimiz aynı gemideyiz' lafı vardı bu konuda. Ne dersiniz, hangisi sizce ve neden?**

Tüm dünyayı etkileyen bir problem olmasına rağmen kolektif bir hareketin olmaması birden çok geminin olduğunu da gösteriyor. Pandemi hepimizi ilgilendiriyor ve dünyada aşırıya veya tedaviye ulaşma ihtimali olmayan ülkeler, toplumlar oldukça bunları göz ardı etmek konuyu çözüme ulaştırmayacak.

● **GERÇEĞE AYNA TUTMAK**
● **Bu kısa filmin sizin açınızdan vermek istediği mesajı öğrenmek isterim.**

Ayna tutmak istedim. Filmde görülen şeylerin benzerini yaşıyoruz zaten. HES kodları, belki sonrasında aşı pasaportları.

● **Çekim aşamasından bahsederseniz? Oyuncu kim, nerede, nasıl çektiniz vb..**

Ana karakter Cem Karakuş. Şu an çalıştığım X-İletişim'in kurucularından. Onun evinde çektik. Sadece tek bir sahnesi olduğu için oldukça hızlı bitti. Işık



şefi Ömer Aydın ile hızlıca doğal görünen bir alan oluşturduk. Haber sunucusu da Yusuf Baykal Bozkurt. Onun görüntülerini de TV'de oynatarak tekrar filme aktarmıştım. O da harika bir iş çıkardı.

● **Süre neden bir dakika?**
Mümkün olduğunca kısa olmasını istedim. Günümüz sosyal medyasına da uygun olması için 1 dakika olarak kurguladım.

● **Yönetmenlere sorduğum bir soruyla bitireyim; CODE RED'i kimler / neden izlesin?**

Kısa filmler sinemacılar için özel bir alan. Kendinizi istediğiniz gibi ifade edebildiğiniz, bağımsız işler yapma konuları farklı şekilde ele alabildiğiniz ve herhangi bir maddi veya manevi kaygısı olmadan ortaya ürün çıkarabildiğiniz bir sanat dalı. Bu yüzden değerli. Ve kısa olmasından ötürü bir hikayeyi, mesajı 30 saniye içinde de verebiliyor ve sizi etkileyebiliyor. Bu yüzden bile izlenmeli.

<https://www.youtube.com/watch?v=uZqosqEpeE>

KARACA HAKKINDA

Erhan Karaca, Kocaeli Üniversitesi Sinema TV Bölümü'nde okurken eğitimine ara verip müzisyen olarak 15 yılda 20 ülkede sahne aldı. Sonrasında sokak fotoğrafçılığı ve videoya yönelerek etkinlik, sosyal medya içerikleri çekmeye başladı. "Görmek İçin Yaklaşmalısın - Kadıköy" film projesi, Kadıköy Belediyesi'nin sosyal medya sayfalarında yayımlandı. İlk kısa filmi "NO", Madrid Indie Film Festival, Tuzla Film Festival, First - Time Filmmaker Sessions, İzmir Uluslararası Film Festivali'nde "Official Selection"; Anatolia International Film Festivali'de de "Finalist" olarak yer aldı. Şimdiye yeni projeler, kısa filmler, reklam çekimleri, sosyal medya içerikleri ve müzik kliplerinde yönetmen ve fotoğrafçı olarak hayatını sürdürüyor.

Nakış nakış işlenen resimler

Kadıköylü sanatçı Leyla Aslan, "illüstratif nakış" adını verdiği bağımsız tarzıyla film sahnelerini, tarihi kişilikleri ve İstanbul'un simgelerini kumaş üzerine resmediyor

● Erhan DEMİRTAŞ

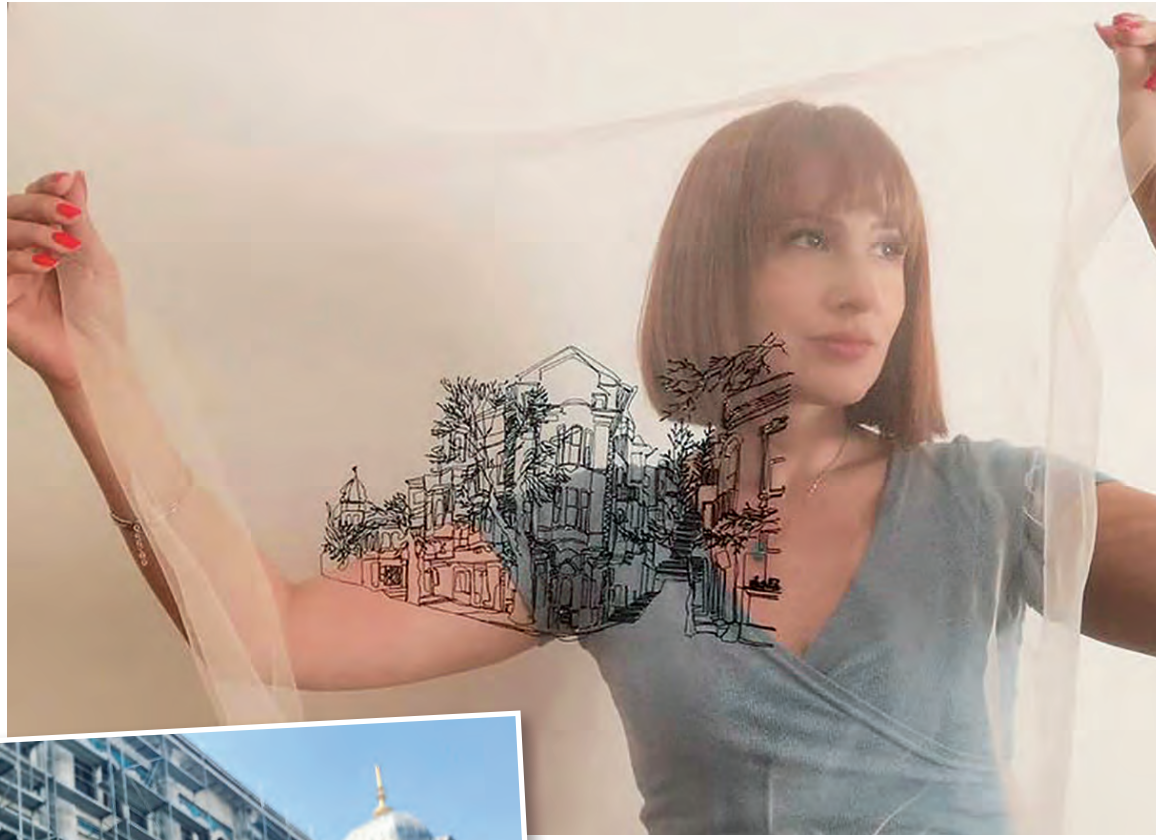
Kadıköylü sanatçı Leyla Aslan, yaptığı çalışmalarla son yıllarda kendinden söz ettiriyor. Sosyal medya hesabı üzerinden eserlerini takipçileriyle paylaşan Aslan, bu topraklara yabancı olmayan nakış sanatının modern bir temsilcisi. 1995-1996 yıllarında Beylerbeyi Olgunlaşma Enstitüsü'nde geleneksel nakış eğitimi alan sanatçı, son üç buçuk yıldır bu alanda eğitim veriyor. Aslan, iplik ile kumaş üzerinde resimler yaptığı çalışmalarında, resim sanatının kurallarından ve kavramlarından uzaklaşmamayı önemseydiğini belirtiyor. Sanatçı, İstanbul'da dolaşırken karşılaştığımız manzaraları, izlediğimiz filmlerden aklımızda yer eden sahneleri alışılmışın dışında bir formda sunuyor. Aslan ile çalışmalarının ardındaki detayları ve nakış sanatına yaklaşımını konuştuk.

"HAYALLERİMİN PEŞİNDEN GİTTİM"

"Birçok kişinin uzaklaşmak istediği stresli bir çalışma hayatından kaçıp hayallerimin peşinden gittim" diyen Aslan'ın eserlerinde film sahnelerinden İstanbul manzaralarına, portrelerden tarihi yapılarla kadar birçok görüntüyle karşılaşmak mümkün. "Çalışmalarım çok farklı şekillenebiliyor. Bazen hayran olduğum bir filmde yola çıkıyorum, bazen de müthiş bir portre beni hayran bırakıyor kendine. Bazen de ve en çok İstanbul" diyen sanatçı, son dönemde kendisini en çok etkileyen konuların Victoria devri ve az bilinen İstanbul yapıları olduğunu ifade ediyor. Çalışmalarında bu yapılarla yeniden hayat vermenin ise heyecan verici olduğunu ekliyor.

"HİSSETTİĞİM ŞEYİ YAPIYORUM"

Aslan, çalışmalarını ve motivasyonunu şöyle tanımlıyor: "Kumaş üzerine iplik ile resim yapmaya çalışıyorum. Tüm eğitimlerimde de bunu aktarma gayretinde oluyorum. Resim sanatındaki perspektif kuralları, ışık, gölge, vurgulu kontrast, bunları iplik ile aktarmaya özen gösteriyorum. An, her zaman yaptığım işi belirliyor. Hissettiğim şeyi yapmaya çalışıyorum. Her nakışın kendi üslubu ve karakteri vardır. Elimden geldiğince bağımsız olmaya çalışıyorum. Ama öncelikle kendim için nakşediyorum."



En sık kullandığı kumaş türünün keten olduğunu söyleyen sanatçı, bu çalışmalarda en zorlu kumaş türünün ise tül olduğunu ifade ediyor. Detaylı bir çalışma için en az iki hafta gerektiğini dile getiren Aslan, bazı çalışmaların altı ayda, bazılarının ise birkaç günde bitebileceğini belirtiyor. Nakış sanatına olan ilgisi-

nin "sezgisel bir his" ile başladığını ifade eden Aslan, küçük yaşta keşfettiği merakını ise şu sözlerle açıklıyor: "Resim ile ilgili her zaman fikir sahibiydim sanırım. Çocukluktan itibaren çizim yapar, dergilerden kestiğim figürler veya desenler ile kolaj yapmaya çalışırdım."

NAKİŞİN MEDİTATİF ETKİSİ

Sanatçı, eserler üretmenin yanı sıra düzenlediği atölyelerle nakış ve resim sanatlarına yönelik bakış açısı ile bilgi birikimini, eğitim verdiği katılımcılara aktarıyor. Salgın sürecinde atölye düzeninin etkilendiğini belirten Aslan, şöyle devam ediyor: "Pandemi hayatımıza girdiğinden bu yana atölyeler çevrimiçi yapıyor, ben de rutin olarak aylık ve haftalık atölyeler düzenliyorum. Sokağa çıkma yasağı olmadığı sürece yüz yüze eğitimler haftada bir devam ediyor. Atölyelere katılmak için herhangi bir kategori belirlemiyoruz. En başta nakışın meditatif etkisini keşfetmek isteyen herkes katılabilir."

Kadıköy'deki atölyesinde çalışmalarını sürdüren ve 18 yıldır Kadıköy'de yaşayan Aslan, Kadıköy ile olan bağını şöyle anlatıyor: "Kadıköy; Kadıköylüler için, başka bir şehirden veya Avrupa yakasından geldiğinizde 'Oh!' dediğiniz yerdir. Her gün bir moda turu atar, çarşıya, kahvecime uğrarım. Yolu uzatmak istediğim semtimizdir Kadıköy."



BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

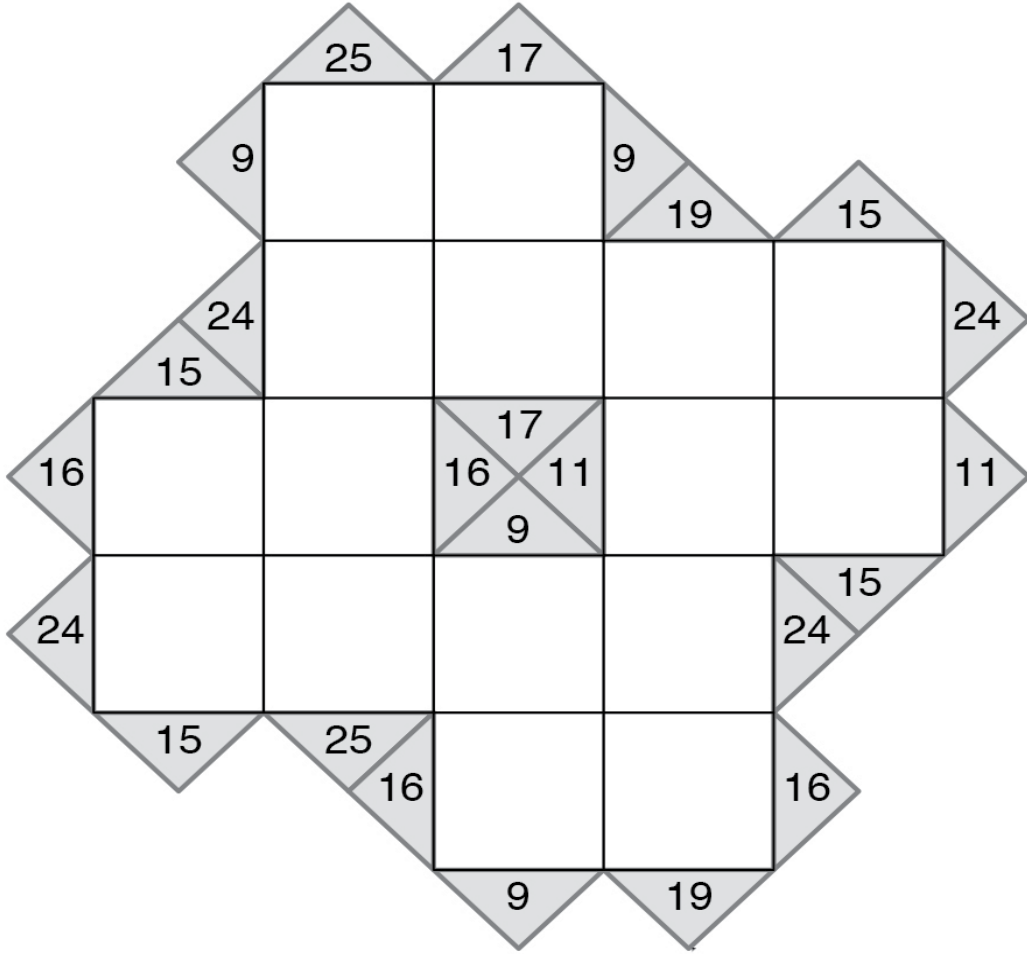
KELİME AVI BULMACA

R B P E K L P E O O G Ü
N E L E S E O E Y R G E
L S S A R Y İ C L N İ T
S T K İ S M A T L A R A
N A B A M U İ İ E Ö T N
T M R N Ç K F P S K İ L
B E İ İ A E R T A Ş E K
L E Y Z K K S E E S E L
N A B İ A Z İ P D E İ L
R A Y İ K N S T İ İ N F

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

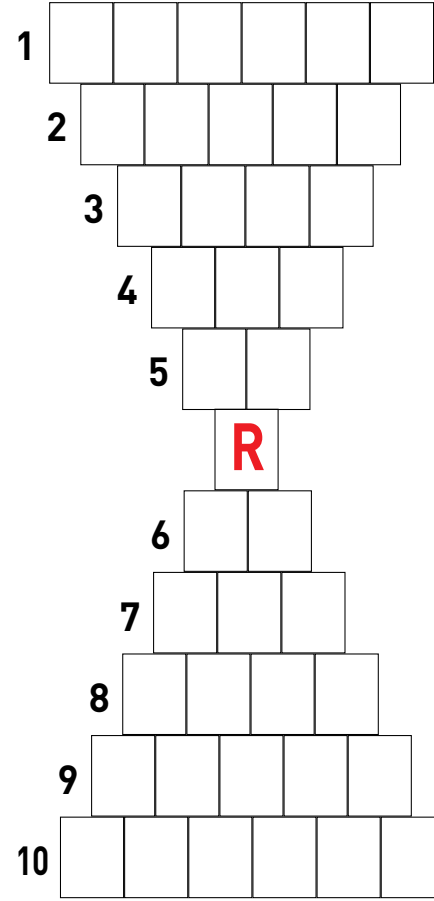
ACYO RASYO
KEFİL RAYIÇ
KREDİ RESİM
MİZAN TAKAS
NAKİT TALEP
PASİF TEKEL
PERMİ TRÖST
PEŞİN

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

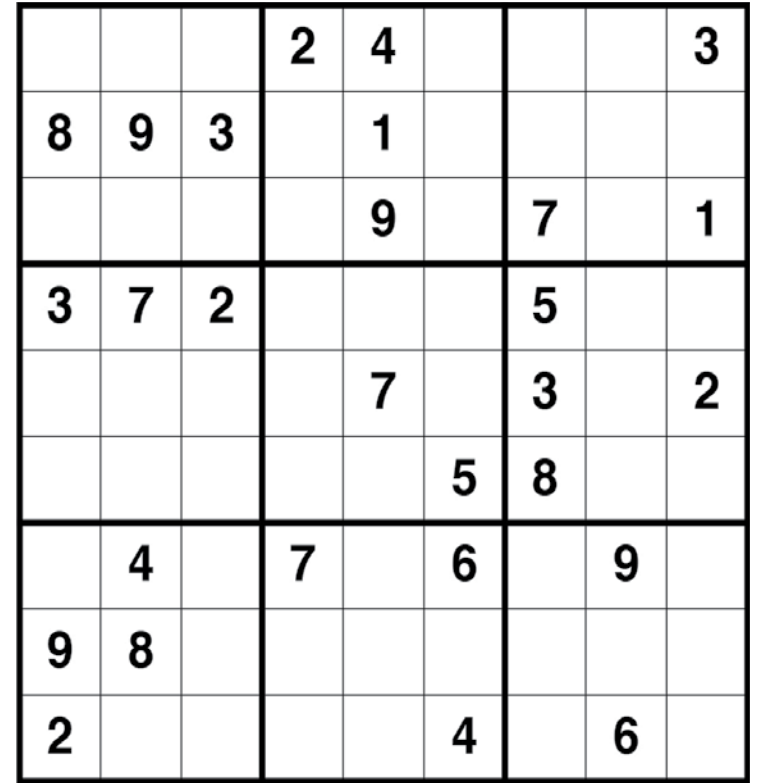
KUM SAATİ



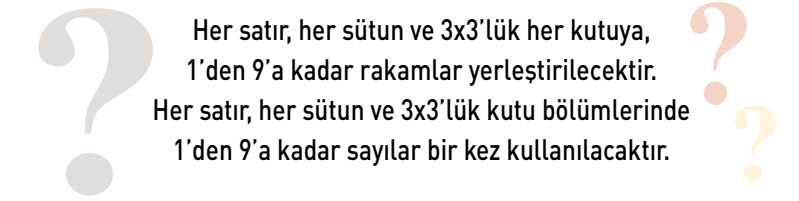
Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. R harfini ipucu olarak veriyoruz. R'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. "... Freeman" (aktör).
2. Edebiyatın bir dalı.
3. Eski Roma mitolojisinde, aşk tanrısı.
4. Bir renk.
5. Ordu (kısa).
6. Aşamaz asker.
7. Ödünç mal.
8. Dalgır, meneviş.
9. Pehlivan, yiğit.
10. Ameliyat yapan doktor.

SUDOKU BULMACA



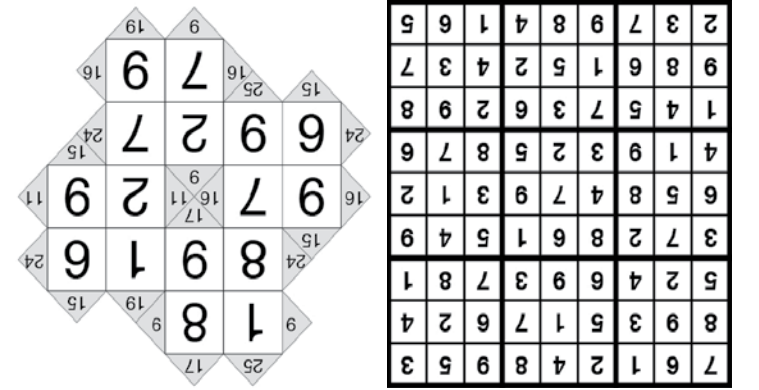
Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.



1. Morgan. 2. Roman. 3. Amor. 4. Mor. 5. Or. 6. Er. 7. Are. 8. Hare. 9. Hacer. 10. Cerrah.

KUM SAATİ

Bekle o günler gelisin İstanbul bekle / Sen bize laykısın



ÇÖZÜMLER

KARE BULMACA

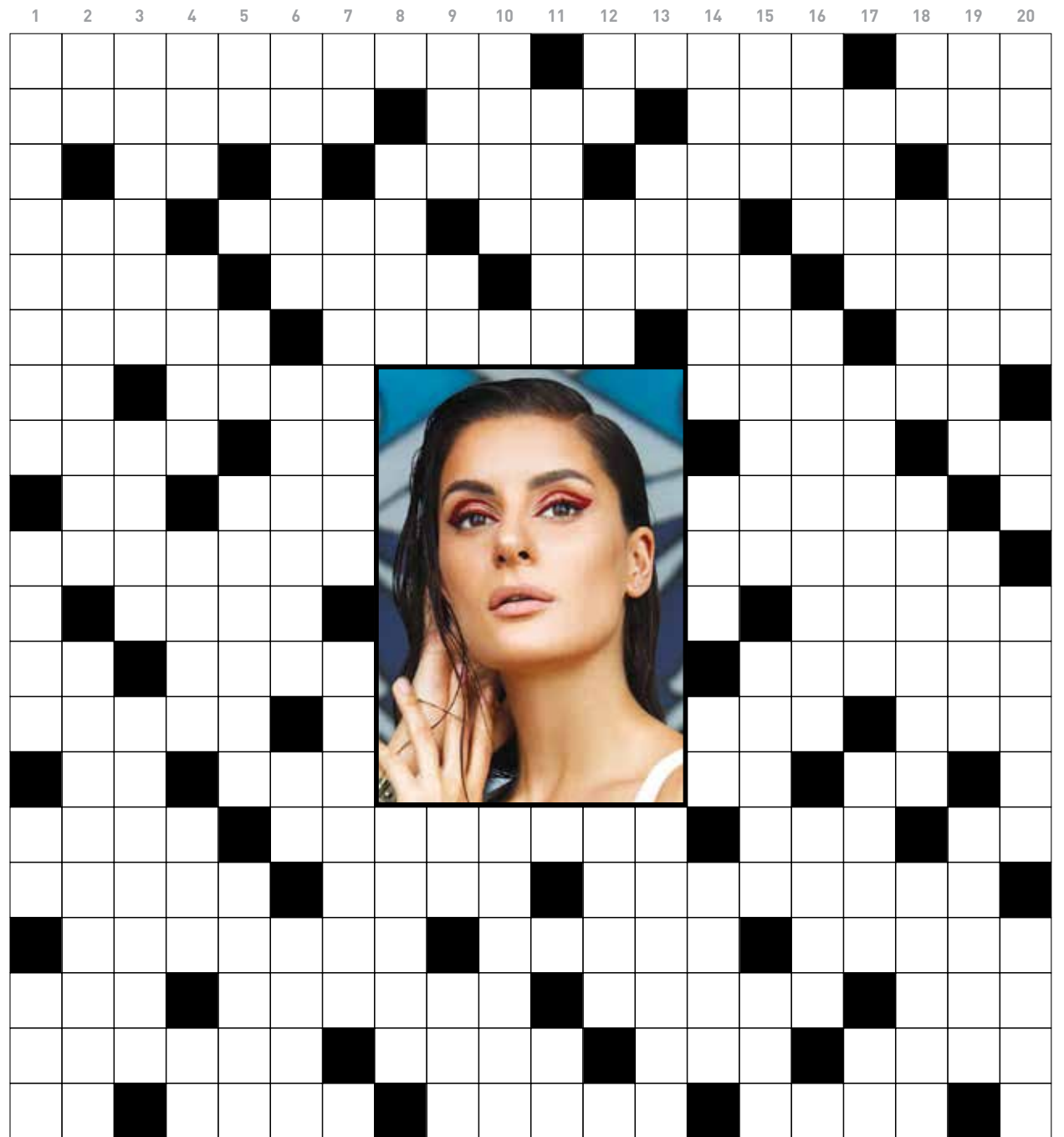
SOLDAN SAĞA

1. Düş Gezginleri, Amerikalı, Nihavend Mucize adlı filmlerde de oynayan ünlü aktris - Resimdeki şarkıcı - Büyükanne, nine 2. Yiyeceği ortaklaşa sağlanan toplantı - Lanetlenmiş, melun - Kur'an'ı güzel ve yüksek sesle, usulünce okuma 3. Milli Eğitim (kısa) - Sakıncasız, emniyetli, tehlikesiz - Koyun veya keçi sürüsü - Eski Mısır tanrısı 4. Sesin bir yere çarpıp geri dönmesiyle duyulan ikinci ses - Giysinin alt kenarı - Hafif yel, esinti - Yaptığı bir davranıştan pişmanlık duyan, pişman 5. Kurucu kimse - Bir işteki engelleri yenme kararlılığı - Acımasız ve haksız davranan, zulmeden - Bir yapının kapısından içeri girildiğinde görülen ilk boşluk 6. Çanakkale iline bağlı ilçelerden biri - İyilik, kayra, atıfet - Özel gezinti gemisi - Evcil bir geyik türü 7. Şart eki - Dünya, cihan - Dişleri et yiyecek biçimde gelişmiş, omurgalı, memeli 8. Güçlü inanç - Selenyum elementinin simgesi - Uluslararası Çalışma Örgütü (kısa) - Duman kiri 9. Hile, entrika - İşlenecek bir nesnede bulunması gereken ısının, nemin yeterli olması durumu - Gemilerde türlü işlerde kullanılan bir tür demir halka 10. Önemsiz, ufak tefek şeyler - Başkası tarafından yapılan veya kaza sonucu ortaya çıkan zararı ödeme 11. Bir işin yapılması veya bir borcun ödenmesi için tanınan süre, mühlet - Tahıl, meyve ve bazı ürünlerin satıldığı çarşı, pazar 12. Gazete ilavesi - Hayali karate - Yazanı, yapanı, söyleyeni bilinmeyen 13. Söz dizimi - Dingil - Şaşma bildirir ünlem 14. Saygı durumunda boru sesi - Kinaye - Tavlada üç sayısı -

Küçük bitkilerin ortak adı 15. Oğul, evlat - Tanrı bilimi - Üstüne öteberi koymak için duvara veya bir dolabın içine birbirine paralel olarak tutturulmuş, genellikle geniş, uzun tahta veya metal levha - Bir nota 16. Hazır - İveğin, çabuk ilerleyen - Bahçelerde yazın oturulmak için yapılan, kafes biçiminde, kubbeli, üstü yeşilliklerle sarılan çardak 17. Harman sonunda kalan süprüntüleri, taneleri toplamaya yarıyan kürek (yöresel) - Bir düşünceyi anlatan bir veya birkaç cümlelik söz - Un, et ve bamyaya ile yapılan bir Arap yemeği 18. Ödünç mal - Kentler ve açık alanlarda yaşayan, kırlangıca göre kanatları daha uzun ve kavisli bir tür kuş, dağ kırlangıcı - İzmir iline bağlı ilçelerden biri - Küçük parçalara ayrılmış toprak, evlek 19. Judo karate gibi dövüş sporlarında yer minder olarak kullanılan ve pirinç saplarından örülen kalın halı - Er, onbaşı ve çavuşlara verilen genel ad - Kuzey Afrika'da bir ülke - Uluslararası Futbol Federasyonları Birliği (kısa) 20. Hayvanlara veya eşyaya vurulan damga, işaret - Kesilmiş yer - Deyiş, söyleyiş - Pirinç ve şeker kamışından elde edilen bir rakı türü.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

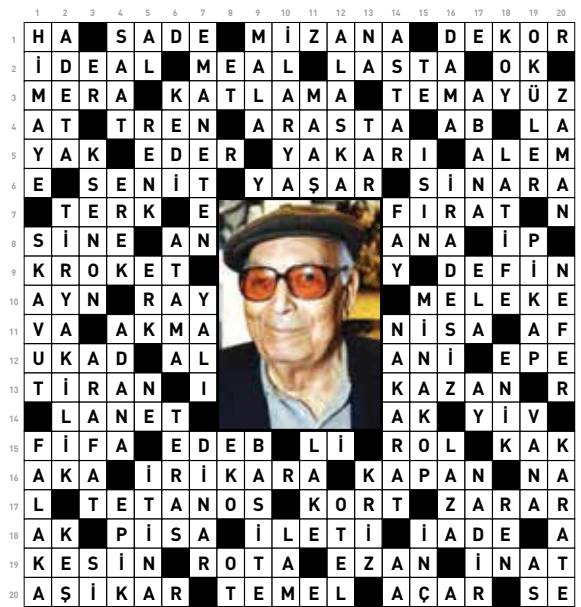
1. Çok konuşan, herkese laf yetiştiren kimse - Eski çağlardan kalmış şehir veya yapı, kalıntı - Güney Afrika'nın plaka işareti - Tanrıtanımaz 2. 100 m² değerinde yüzey ölçü birimi - Obüslerden, bombalardan korunmak için yerin altına kazılmış siper - Birbirine bağlanmış iki tekneden oluşan ve gezi tekneciliğinde kullanılan deniz taşıtı 3. Biraz bozuk, iyi olmayan insan ilişkileri, mayhoş - Yanan maddelerin veya gazların türlü biçimlerdeki ışıklı uzantısı - "... Türkoğlu" (Türkiye Basketbol Federasyonu başkanı) 4. Batı Anadolu köy yiğidi, zeybek - Bir kimse veya şeyin doğruluğunu, büyüklüğünü ve gücünü sarsılmaz bir duygu ile benimseme - Sürekli - Davranış, tavır - Beyaz 5. Su - İskambil oyununda kağıt atma sırası - Aksayan bir şeyi düzeltme, iyileştirme - Çeyrek sona katılacak sporcu ve takımları ayırmak için düzenlenen seçme yarışı 6. "... Ekberg" (İsveçli aktris) - Hâkimiyet altında bulunma - Bir



nota - Okyanusların güneş ışığının ulaşamadığı derin yerleri 7. Soru sözü - Tohumların ezilip yağ çıkarıldığı yer - Kamufaj 8. Tahılın tarlaya atıldığı andan harman oluncaya kadar aldığı durum - Tehlikeli, sarp ve zor geçit 9. Almanya'da bir kent - Miliamper (kısa) - Derviş selamı - Kocaman, iri yapı 10. "... Man" (başrollerini Tom Cruise, Dustin Hoffman'ın oynadığı ünlü film) - Anlaşma, uyuşma 11. Zayıf, hâlsiz, hasta - Uzaklık anlatan kelime 12. Tarla sınırı - Su Altı Taarruz (kısa) - İrmak, dere, çay 13. Birçok aletin uzun, yassı ve çoğu hareketli bölümleri - Fiyat çizelgesi 14. Eskiden bazı vakif

kuruluşlarına ve yoksullara yemek verilmesi için ayrılan ödenek - İncitici, dokunaklı - Favori - Otlak 15. Saçta ayırma yeri - Sinemada gündüz gösterimi - Öküz yemliği - Kalın, kaba baston 16. Şimdi, şu anda - Hoşgörü - İlinek, belirti 17. Takimada - Ağır ritimli bir İspanyol dansı - İş yeri, daire, büro - Bir nota 18. Hane - Gövdesi kızıl, ayakları ve yelesi koyu renkli olan, yağız at - Eşyanın ücret karşılığı geçici bir süre bırakıldığı yer - Kayıp 19. B vitamini eksikliğinden ileri gelen bir hastalık - İlham - Yedek 20. Delikli bir kumaş türü - Bir nota - İşçi - Büyük yılan (yöresel).

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ





Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Tarih yazan kadınlar (13)

Basında eskiden çokça rastladığımız 'arka sayfa güzeli' geleneğini geri getiriyoruz ancak büyük bir farkla! Alanında ilk'lere imza atmış, 'kadınlar yapamaz' denilen mesleklerdeki cinsiyetçi kalıpları kırmış, cesur ve azimli kadın kahramanları tanıtacağız size. Onlar, bizlerle bu topraklarda yaşadı, mücadele etti ve başarılar kazandı. Lakin erkek egemen tarih anlayışı çoğunlukla onları yok saydı. Bu kadınları tarihin tozlu sayfalarından çıkarıp, kamuoyunun yeniden dikkatine sunmayı hedefliyoruz. Buyurun tarih yazan kadınların öykülerine...

İlk çağdaş kadın ressam:

Mihri Müşfik Hanım

Mihri Müşfik Hanım, Türkiye'de çağdaş resim çalışmalarını ilk başlatan kadın ressam.

26 Şubat 1886'da, Abhaz-Gürcü olan Anchabadze ailesinin Kadıköy'deki Dr. Rasimpaşa Konağı'nda dünyaya geldi. Babası, Askeri Tıbbiye'de ders veren, Tıbbiye Nazırı/Reisi olarak da bilinen Dr. Çerkez Ahmet Rasim Paşa'dır. Avrupalı bir eğitim gördü. Edebiyat, müzik ve resimle ilgilendi. Resme olan ilgisi diğerlerine göre ağır basıyordu. Yaptığı bir resmi Sultan II. Abdülhamid'e takdim edilince, saray ressamı Zonaro'nun öğrencisi oldu, kendisinden Beşiktaş'taki atölyesinde resim dersleri aldı. Böylece Türkiye'de çağdaş resim çalışmalarını başlatan ilk kadın ressam unvanını aldı.

ROMA'DAN PARİS'E

Zonaro'dan aldığı derslerle resme olan açlığını gideremeyen Mihri Hanım yurt dışında eğitimini sürdürmek istedi. Ancak o dönem kadınların yurtdışına eğitim için -hele yüzyıllarca günah olarak algılanan- resim konusunda gönderilmesi alışılmış bir şey değildi. Ancak Mihri Hanım çok istekli ve kararlıydı. Tam da o zamanlarda, 17 yaşındayken bir müzik dinletisinde tanıştığı İtalyan bir müzik şefiyle birlikte, bu eğitim için Roma'ya kaçtı. Sahte pasaportla gittiği İtalya'da tanıdıklarının yanında bir süre kaldıktan sonra sanat dünyasının merkezi sayılan Paris'e geçti. Burada kiraladığı yeri, hem ev hem de atölye olarak kullandı. Portre ve gravür ağırlıklı resimler yaparak ve evinin bir odasından aldığı kira ile geçimini sağladı. Kiracılarından Müşfik Selami Bey (İnegöllü) ile evlendi. Evlendikten sonra 'Mihri Müşfik Hanım' adını aldı.

İtalya ve Fransa'da çeşitli sanat okullarında ve atölyelerde öğrenim gördü. Çıavurumcu bir anlayışla özgün portreler yaptı. Çağdaş resim akımlarını yakından takip etti. Portrelerinde kübizmin ve ekspresyonizmin etkisi görüldü. En önemli eseri sayılan 'Naile Hanım' portresini 1908-09 arasında yaptı.

İSTANBUL'A DÖNÜŞ

Mihri Hanım, Fransa ile borç anlaşması yapmak üzere Paris'te bulunan dönem Osmanlı Devleti Maliye Nazırı Cavit Bey ile bir davette tanıştı. Cavit Bey'in Maarif Nazırı'na bir telgraf göndermesi ile Mihri Müşfik Hanım, 1913'te İstanbul Darülmüallimat (Kız Öğretmen Okulu) resim öğretmenliğine atandı. Bu okul, Müslüman halkın kızlarının devam ettiği en yüksek eğitim kuruluşu idi. Burada, öğrencilerini etkileyen ve sevilen bir öğretmen oldu. Ertesi sene, kız öğrencilerin yükseköğrenim görmelerine ve güzel sanatlar alanında yaratıcılıklarını değerlendirmelerin imkan vermek üzere İnas Sanayi-i Nefise Mektebi açıldı. Dönemin Maarif Nazırı Ahmet Şükür Bey ile görüşerek kız öğrenciler için Sanayi-Nefise Mektebi'nin kurulmasını isteyen Mihri Müşfik Hanım'ın okulun açılmasında büyük rolü oldu.

NAZLI ECEVİT'İN HOCASI

Mihri Hanım, bu kurumun resim atölyesinde öğretmen oldu ve matematikçi Salih Zeki Bey'den sonra Ömer Adil Bey ile birlikte okulun müdürlüğüne getirildi. İnas Sanayi-i Nefise'nin ilk kadın yöneticisi olan Mihri Hanım, pek çok konuda kadınlara öncü oldu. Zorluklarla da karşılaşmadı değil. Mesela, kız öğrencileriyle açık havada resim yapma isteği bile 1914'ün İstanbul'unda büyük sıkıntılar yarattı. Sonunda polis nezaretinde özel izinle açık havada resim yaptılar. Mihri Hanım, kız öğrencilerini model ile çalışmaya ve kadın ressamları ilk kez toplu bir sergi açmaya teşvik etti. (Bülent Ecevit'in annesi) Nazlı Ecevit, Aliye Berger ve Fahrelnisa Zeid gibi pek çok kadın ressamın yetişmesinde katkısı oldu.

FİKRET'İN ÖLÜM MASKESİ!

İstanbul'da bulunduğu dönemde, İbrahim Çallı, Hikmet Onat, Fikret Adil, Namık İsmail gibi ressamların yanı sıra Tevfik Fikret ile dost oldu. Edebiyat-ı Cedide şairlerinin yazdıkları resimleyerek bir 'Edebiyat-ı Cedide Resmi' yarattı. Ruşen Eşref Üneydin, Tevfik Fikret ile ilgili anı kitabında, şairin, Mihri Hanım ile ilgili yorumlarını şöyle dile getirir: "Yukarıda bir hanım var. Resimler yapıyor. Bir de 'Rübab'ı o kadar güzel yorumluyor ki yazdıklarım bu kadar anlamlı mı imiş, diye şaşırıyorum."

Mihri Müşfik Hanım, şairleri resimlemenin yanı sıra Edebiyat-ı Cedideci şairlerin portrelerini de çizdi. 1915'te Tevfik Fikret'in ölümü üzerine yüzünün kalıbını alarak heykelini yaptı. Türkiye'de yapılan ilk mask çalışması olan bu eser, Aşiyen Müzesi'nde sergileniyor.

KURTULUŞ SAVAŞI YILLARI

Mihri Müşfik Hanım, 1919'da aniden İtalya'ya gitti. Bu ani gidişinin nedeninin, İttihat ve Terakki Cemiyeti mensuplarıyla olan yakın ilişkisinin, O'nu işgal altındaki İstanbul'da zor duruma düşürmesi olduğu sanılıyor. Bir yıl için gittiği İtalya'dan geri döndüğünde, iki yıl daha İnas Sanayi-i Nefise'de ders verdi. Bu arada kötü alışkanlıklar ve sosyal çalkantılar nedeniyle Müşfik Bey'den boşandı.

ATA'NIN PORTRESİNİ YAPTI

Mihri Hanım, 1922'de Yunan ordusunun yenilmesinin ardından Mustafa Kemal'i mareşal üniformasıyla ayakta canlandıran yaklaşık 3 metre yüksekliğinde bir portresini yaptı ve Çankaya Köşkü'ne götürerek kendisine sundu. Bu, Cumhuriyet'in ilanından sonra bir Türk ressam tarafından yapılan ilk Atatürk portresiydi. Daha sonra Yugoslav Kralı Alexander hatrasına Yugoslavya'ya hediye edilen bu tablo II. Dünya Savaşı sırasında Belgrad Sarayı'nın tahrip olması sonucu kayboldu, 1990'larda bulundu.

LOUVRE'DA BİR 'ÇİNGENE'

1922 yılının sonuna doğru yeniden İtalya'ya giden Mihri Hanım, portreler yaparak uzun süre yaşamını sürdürdü. Konu olarak hep ünlü kişileri seçti. İtalyan şair Gabriele d'Annunzio ile birlikte olduğu dönemde onun aracılığıyla birkaç kez Vatikan'a kabul edildi ve Papa XV. Benedictus'un bir portresini yaptı. Vatikan'da ilk kez bir Papa, başka dinden bir kadın ressamına poz vermişti.

İtalya'dan sonra Paris'e geçen Mihri Hanım, bu dönemde "Çingene" isimli tablosunun Louvre Müzesi'ne kabulü ile mutlu oldu (eserin bir kopyası İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'ndedir). Kız kardeşi Enise Salih Hanım'ı ve yeğeni Hale Asaf'ı kaybettikten sonra Paris'te yaşamak istemedi. Ülkesinde ise kendisine karşı baskıcı bir tutum olmasından ötürü 1927'de ABD'ye geçti. Bir süre New York, Washington, Chicago'da üniversitelerde konuk hoca olarak ve zengin Amerikan ailelerine özel dersler vererek geçimini sağladı. New York'ta bir de kişisel sergi düzenledi. 1932'de Manhattan'da Salvatore Virzi ile evlenip 1943'te ABD vatandaşı oldu. Yaşlılığı yoksulluk içinde geçti. 1954'te yaşamını yitirdi. Yaşadığı dönemde reform sayılabilecek işler yapmış, Türk kadınının adını bir sanatçı olarak yurt dışında duyurmuş ve bir türlü sanat tarihinde gerektiği gibi onurlandırılmamış olan bu öncü kadın bugün New York'ta kimsesizler mezarlığında yatıyor...

KAYNAKÇA: Wikipedia ve Dr. Öğretim Üyesi Özlem Tekdemir Dökeroğlu'nun "Bir Sanatçı İncelemesi: Mihri Müşfik ve Portreleri" başlıklı makalesi.



İttihat ve Terakki Cemiyeti kurucularından, eski Viyana Sefiri, İstanbul Belediye Başkanı Ali Rıza Bey'in annesi Naile Hanım'ın giysileri, oturuşu, tespihi dönemin izlerini taşıyor. Her ne kadar evin ayrıntılarına yer verilmiş olsa da, bu resmin baskın duygusu, otoriter ve güçlü bir kadın figürü olarak Naile Hanım'ın yüzünde ölümsüzlüyor...

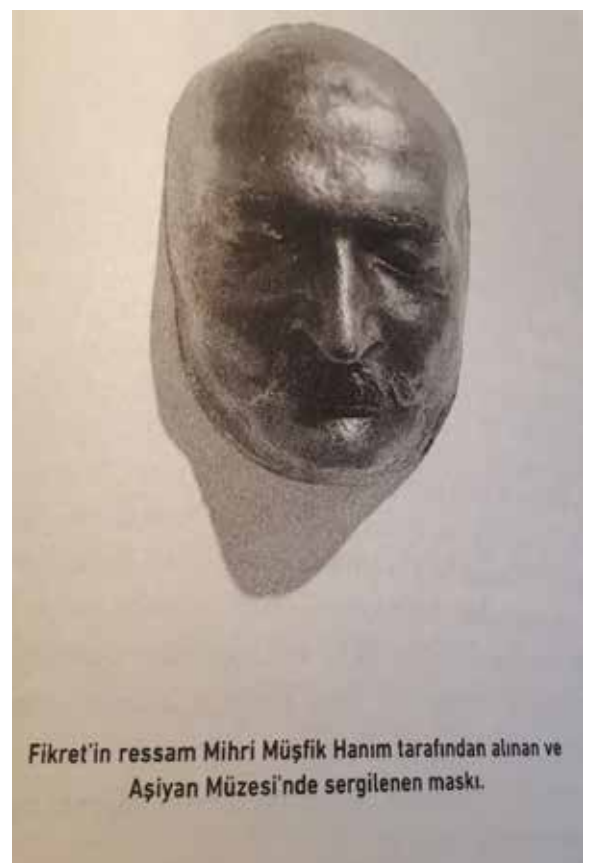


"TABLolarINI MI YİYECEKSİN?"

Mihri Müşfik Hanım'ın, Hale (Salih) Asaf'ın ilk resim hocası olmakla birlikte, ona resimden vazgeçmesini öğütlediği ve sonraki dönemlerde dargın oldukları ifade edilir. Mihri Hanım, Asaf'ın yirmili yaşlarını sürdürdüğü dönemlerden başlayarak onun resimden vazgeçmesini istemiş ve zaman zaman "Ben resim yaptım da ne oldu? Sanat karın doyuruyor... Tablolarını mi yiyeceksin?" ve "Ben güzelim, başımın çaresine bakırım, sende o da yok. Ama resim yapmaya devam et!.." şeklinde çıkıştı aktarılar.

İNATÇILIĞINA PIŞMAN BİR RESSAM

Yazar Taha Toros, "İlk Kadın Ressamlarımız" adlı kitabında Mihri Müşfik Hanım'ın yurt dışından göndermiş olduğu bir mektubundan şu satırlara yer veriyor: "Senelerce çalışmakla neye muvaffak oldum? Hiç... Üstelik sıhhatimi kaybettim. Vaktiyle 'Herkül' idim. Şimdi merdivenleri çıkamıyorum. San'at beni bu hâle koydu... Hele gözlerim hiç görmüyor, çifte çifte gözlük kullanıyorum. Parasızım. Bizim gibi -Avrupa'ya nazaran- geri kalmış bir memlekette san'atkarın yolu kadar güç bir yol yoktur. Bizimkisi fazla fedakârlık isteyen bir meslek. Bugün bana gençliğimi hediye etseler, bu meslek uğrunda çektiğim emek korkusundan reddederdim! Çektiğim meşakkatleri bir ben bilirim bir de Allah bilir... Her sanatkar, karşısındaki sanatkarı, daima, kendisinden aptal görür! Onun on senede yaptığını, kendisinin bir senede yapacağını sanır. Bir iki yıl içinde, hayatını kurtaracağına, köşeyi döneceğine emindir! Heyhat ve yine heyhat! İşte sanatın esrarı buradadır. Sanatkarın yolu, yürüdükçe uzar gider... Bizim ailenin yegâne hususiyeti, inatındadır. Her şeyde olduğu gibi sanat hayatım boyunca inatla yaşadım. Bugün, buna bin kere pişmanım."



Fikret'in ressam Mihri Müşfik Hanım tarafından alınan ve Aşiyen Müzesi'nde sergilenen maski.